

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	5
Liste des abréviations.....	6
<b>Chapitre premier: Introduction</b> .....	<b>9</b>
A. Le champ de la discipline.....	9
B. Brève histoire monétaire.....	13
1. L'héritage antique.....	14
2. Le monométallisme argent du VII <sup>e</sup> au XIII <sup>e</sup> siècle.....	15
3. La réapparition des monnaies d'or et d'argent fin.....	18
4. Les espèces, les conditions de frappe et de circulation.....	20
5. Bibliographie.....	23
C. Histoire de la numismatique.....	25
1. Le XVII <sup>e</sup> siècle.....	25
2. Le XVIII <sup>e</sup> siècle.....	27
3. Le XIX <sup>e</sup> siècle.....	28
4. Le XX <sup>e</sup> siècle.....	28
a. Les grands ouvrages.....	28
b. Les découvertes monétaires.....	30
c. Méthodes scientifiques.....	31
D. Bibliographie.....	31
1. Généralités.....	31
a. Introductions à la numismatique.....	31
b. Bibliographies.....	32
Bibliographies générales, 32. — Bibliographies courantes,	
32. — Bibliographies sur la numismatique française, 32.	
c. Dictionnaires.....	33
2. Monnaies médiévales.....	33
a. Occident médiéval.....	33
b. France médiévale.....	34
3. Documents écrits.....	34
a. Europe médiévale.....	34
b. France.....	35
4. Ouvrages numismatiques de référence.....	35
5. Répertoires de trésors et trouvailles.....	36

6. Périodiques .....	37
a. Périodiques français vivants .....	37
b. Publications françaises interrompues .....	38
c. Grandes revues étrangères .....	38
7. Mélanges, colloques, recueils, expositions .....	40
E. Les collections publiques .....	41
1. Les Cabinets des médailles hors de France .....	41
2. Cabinets et collections en France .....	43
F. Les collections privées .....	49
1. Bibliographie .....	49
2. Les catalogues de ventes .....	50
3. Les experts .....	51

## PREMIÈRE PARTIE

### IDENTIFICATION ET EXPLOITATION DES MONNAIES

#### Chapitre 2: Etude matérielle d'une pièce de monnaie .....

55

A. Etablir l'origine .....	55
1. Collection .....	56
2. Trésor .....	57
3. Monnaie de fouille .....	57
4. Trouaille fortuite .....	57
B. Nettoyer .....	57
C. Lire, décrire .....	58
1. Première approche globale .....	58
a. Rotondité .....	58
b. Métal .....	58
c. Diamètre .....	59
d. Epigraphie .....	59
e. Types et légendes .....	59
2. Démarche systématique .....	59
a. La lecture des légendes .....	59
Monnaies mérovingiennes, 61. — L'époque carolingienne,	
62. — Les X <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècles, 62. — Le plein Moyen Age, 63.	
b. Décrire les types et les caractéristiques de la pièce .....	65
Le droit à l'époque mérovingienne, 66. — Le droit à l'époque	
carolingienne, 66. — Le droit à l'époque du monnayage	
baronnial, 66. — Le droit durant le Moyen Age tardif, 67. —	
Le revers, 67.	

Table des matières

D.	Décrire l'exemplaire.....	68
1.	Les bordures.....	69
2.	Les césures.....	69
3.	Les formes des lettres.....	69
4.	Les différents.....	73
a.	Différents d'ateliers.....	74
b.	Différents de poids.....	77
c.	Différents de titre.....	77
d.	Différents d'émission.....	78
e.	Différents de maître et de tailleur.....	79
5.	La vie de l'exemplaire.....	79
a.	Surfrappes.....	79
b.	Regravures.....	79
c.	Particularités de frappe.....	80
d.	Marques de contrôle.....	80
e.	Monnaies percées.....	81
f.	Monnaies coupées.....	82
g.	Monnaies rognées.....	82
6.	Compléments nécessaires à la description.....	83
a.	L'état de conservation.....	83
b.	Le poids.....	83
c.	Le métal.....	83
d.	Le titre.....	83
e.	Le diamètre et le module.....	83
f.	L'axe des coins.....	83
g.	L'examen de la tranche.....	84
<b>Chapitre 3: Identifier, attribuer, dater.....</b>		<b>85</b>
A.	L'attribution à un personnage précis.....	85
1.	Association nom/lieu.....	85
2.	Les homonymes.....	85
3.	Immobilisations.....	86
4.	Le personnage reste indéterminé.....	86
B.	Identifier le lieu d'émission.....	87
1.	Des exemples tirés du haut Moyen Age.....	87
2.	Les imitations.....	91
a.	Ateliers et lieux d'émission.....	92
b.	Démarche.....	92
C.	Identifier l'espèce.....	92
1.	Les sources écrites.....	92
2.	Le module et le poids.....	93

D.	La datation (chronologie absolue).....	93
1.	Les textes.....	94
2.	Autres données.....	94
a.	Les dates de règne.....	94
b.	Les titulatures.....	94
c.	Le contrôle d'un atelier.....	94
d.	Prototypes et imitations.....	94
e.	Trouvailles datées.....	95
f.	Le classement numismatique.....	95
E.	Le classement numismatique (chronologie relative).....	95
1.	Démarche.....	95
2.	Critères techniques.....	96
	Pièces surfrappées, 96. — Coins regravés, 96. — Coins plus ou moins usés, 96. — Liaisons de coins, 96. — Pièces hybrides, 96. — Evolution du poids, 96. — Evolution du titre, 97.	
3.	Critères externes de classement.....	97
a.	Continuité logique des émissions.....	97
b.	Complication croissante des différents.....	97
c.	Postériorité des imitations par rapport aux prototypes.....	98
d.	Déformation des types et des légendes.....	98
e.	L'examen des trésors.....	98
f.	Usure relative, 98. — Présence/absence de certaines variantes, 99.	
f.	Associations avec d'autres pièces.....	99
4.	Typologie fine.....	99
5.	Etude des liaisons de coins.....	101
F.	Pièges: les immobilisations.....	104
1.	Le monnayage d'Eudes.....	105
2.	Type de Charles le Chauve dit de l'édit de Pîtres.....	105
3.	Après la mort de Raoul (923-936).....	106
4.	Louis IV (936-954).....	106
5.	Lothaire (954-986).....	106
6.	Au X <sup>e</sup> siècle.....	106
7.	Au XI <sup>e</sup> siècle.....	107
8.	Autres monnayages.....	108
9.	Démarche.....	108
G.	Pièges: contrefaçons, imitations, faux.....	109
1.	Contrefaçons et imitations.....	109
2.	Qu'imite-t-on au Moyen Age?.....	112
a.	Imitations de monnaies d'argent.....	112
	L'esterlin anglais, 112. — Le gros tournois, 113. — Le gros au lion flamand, 114. — Le gillat, 115.	

Table des matières

b.	Imitations de monnaies d'or.....	116
	Le florin de Florence, 116. — Le ducat vénitien, 117. —	
	L'écu, le mouton, l'agnel, 117. — Le royal d'or, 118. —	
	Le noble anglais, 118.	
c.	Imitations de monnaies de faible valeur.....	119
3.	Qui imite?.....	119
4.	Pourquoi imite-t-on?.....	120
5.	Comment réagit-on?.....	120
a.	Face aux détenteurs d'un pouvoir.....	121
b.	Le faux-monnayage des particuliers.....	121
6.	Comment reconnaître une imitation?.....	123
7.	Comment reconnaître un faux d'époque?.....	123
8.	Faux modernes.....	124
H.	Pièges: les objets monétiformes.....	125
1.	Les médailles.....	125
2.	Les jetons.....	125
3.	Les méreaux.....	126
4.	Les piéforts.....	128
5.	Les poids monétaires.....	129
<b>Chapitre 4: Références.....</b>		<b>133</b>
A.	Manier les ouvrages de référence.....	133
1.	A quoi sert un ouvrage de référence usuel?.....	133
2.	Types d'ouvrages.....	134
3.	Savoir dans quel ouvrage de référence chercher.....	135
B.	Les principaux ouvrages.....	136
1.	Période mérovingienne.....	136
2.	Période carolingienne.....	138
3.	Monnaies royales.....	140
4.	Monnaies baronniales.....	144
5.	Les monnayages étrangers.....	146
C.	La démarche bibliographique en numismatique.....	147
D.	Bibliographie des monnayages baronniaux (1936-1996).....	149
1.	Alsace.....	152
2.	Angoumois.....	154
3.	Anjou.....	154
4.	Artois.....	155
5.	Auvergne.....	155
6.	Béarn et Navarre.....	156
7.	Berry.....	158
8.	Bourbonnais.....	159
9.	Bourgogne.....	160

10. Bretagne.....	162
11. Champagne.....	165
12. Comtat, Avignon.....	167
13. Corse.....	167
14. Dauphiné.....	168
15. Flandre et Hainaut.....	170
15bis. Pays Bas méridionaux et Luxembourg.....	175
16. Franche Comté.....	177
17. Gascogne.....	178
18. Ile-de-France.....	181
19. Languedoc.....	182
20. Limousin.....	186
21. Lorraine et Bar.....	187
Barrois, 187. — Lorraine (duché), 187. — Metz, Toul, Verdun, 188.	
22. Lyonnais.....	190
23. Maine.....	191
24. Marche.....	192
25. Nivernais.....	192
26. Normandie.....	192
27. Orange.....	193
28. Orléanais.....	194
29. Picardie.....	197
30. Poitou.....	199
31. Provence.....	199
32. Roussillon.....	201
33. Savoie.....	203
34. Touraine.....	205
<b>Chapitre 5: Cataloguer, publier.....</b>	<b>207</b>
A. Normalisation.....	207
B. Les usages.....	209
1. Les éléments communs.....	209
2. Problèmes spécifiques.....	210
a. Droit et revers.....	210
b. Modes de description.....	210
c. Transcription des légendes.....	210
d. Choix des caractères.....	211
e. Quelques conseils.....	212
C. Faut-il publier des catalogues?.....	212
D. Reproduire.....	213
1. L'illustration est indispensable.....	213
2. Quel procédé choisir?.....	213

*Table des matières*

E.	Les divers type de catalogues.....	214
1.	La note.....	215
2.	Le catalogue de vente publique.....	215
3.	Les catalogues de collection.....	216
4.	Les catalogues de trésor.....	217
5.	Les catalogues de monnaies de fouille.....	217
F.	Présentation de documents commentés.....	218
1.	Tremissis de Bâle de la fin du VI <sup>e</sup> siècle.....	218
2.	Du faux au vrai: denier de Childéric II à Tours.....	220
3.	Une étude épigraphique et chronologique: denier de l'empereur Arnoul à Milan.....	221
4.	La date de création d'une espèce monétaire: la maille tierce au nom de Philippe.....	224
5.	Du nom à la pièce: le denier au fléau de Philippe de Rouvres.....	225
6.	Le nom d'une monnaie: le blanc à la couronne du premier type de Jean le Bon.....	227
7.	Une monnaie royale et ses imitations.....	229
8.	Monnaies blanches de Charles VII.....	231
<b>Chapitre 6: Les découvertes monétaires.....</b>		<b>233</b>
A.	Les découvertes monétaires.....	233
1.	Définitions et typologie des découvertes.....	233
2.	Que faire devant une découverte?.....	234
B.	Les trouvailles isolées.....	236
1.	Les recensements.....	237
2.	L'exploitation.....	239
C.	Trouvailles en contexte archéologique.....	242
1.	Typologie.....	242
a.	Abandon volontaire des monnaies.....	242
b.	Pertes.....	243
2.	Les monnaies de fouilles comme éléments de datation.....	244
3.	L'exploitation de l'ensemble des pièces découvertes.....	246
a.	Répartition sur le site.....	247
b.	Nature du site.....	247
c.	Nombre des monnaies.....	248
d.	Répartition chronologique.....	248
e.	Répartition géographique.....	249
g.	Répartition par dénominations.....	250
4.	Démarche d'étude de monnaies de fouilles.....	252

D. Les trésors.....	252
1. Que faire devant un trésor monétaire?.....	253
a. Déclarer.....	253
b. Noter les circonstances et le contexte de la découverte.....	253
c. Etudier le contenant.....	253
d. Peser l'ensemble du trésor.....	253
e. Nettoyer.....	253
f. Compter les pièces.....	254
g. Trier.....	254
h. Etudier les liaisons de coins.....	254
i. Cataloguer pièce à pièce.....	257
2. Interpréter le trésor dans son ensemble.....	258
a. Valeur.....	258
b. Datation.....	258
c. Le trésor et son propriétaire.....	259
d. Composition du trésor.....	260
Répartition par dénominations, 261. — Origine géographique, 261.	
— Pièces étrangères, 268. — Répartition chronologique, 271.	
e. La représentativité des trésors.....	272
f. Mise en garde contre les trésors apocryphes.....	273
3. Présentation commentée de trésors.....	274
a. Le trésor d'Ilanz enfoui au VIII <sup>e</sup> siècle.....	274
b. Le trésor de Fécamp enfoui au X <sup>e</sup> siècle.....	275
c. Un trésor "sur le papier".....	283

## DEUXIÈME PARTIE

### IDENTIFICATION DES TERMES ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS MONÉTAIRES

<b>Chapitre 7: Que faire devant une mention monétaire?.....</b>	<b>289</b>
A. Les termes monétaires.....	290
1. Les termes monétaires génériques et leurs emplois non-monétaires ...	290
a. Livre, sou et denier.....	290
b. Les noms de monnaies devenus génériques.....	293
Petites monnaies, 293. — Blancs et gros, 293. — Monnaies d'or, 294.	
c. L'esterlin.....	296
d. Le marc.....	297
2. L'expression des poids.....	297
3. L'expression du titre.....	300
4. Les noms de monnaies et leur identification.....	301
a. Les noms de monnaies.....	302



*Table des matières*

b.	L'identification des noms de monnaies .....	303
	La démarche d'identification: bibliographie, 303; sources, 304. — Pièges et difficultés: une pièce, plusieurs noms, 306; — un nom, pas de pièce, 306; — un nom, plusieurs monnaies, 308.	
5.	Les monnaies de référence .....	310
a.	Apparition .....	311
b.	Mentions complémentaires.....	312
c.	Les systèmes d'équivalence.....	315
d.	Monnaie stipulée et monnaie versée.....	316
e.	Les mentions "fossiles".....	317
B.	Comptes et monnaies de compte.....	318
1.	Le couple monnaie de compte et monnaie réelle.....	318
2.	Comptabilité et monnaie de compte.....	320
3.	Système monétaire et monnaie de compte.....	324
a.	Bibliographie.....	324
b.	Deux exemples italiens .....	326
c.	Systèmes monétaires et systèmes de compte en France.....	326
	Le compte en pièces d'or, 327. — Le compte en gros tournois, 328. — La livre de gros de Flandre, 329. — Le système florin-gros, 330.	
4.	Reconnaître les mentions de monnaie de compte.....	332
a.	Reconstituer les systèmes de compte .....	332
b.	L'exemple d'une comptabilité urbaine.....	335
C.	Indexation, avaluements.....	337
1.	L'indexation: le problème juridique.....	337
a.	La doctrine.....	337
b.	La pratique.....	338
c.	La législation.....	340
2.	Cours volontaire ou cours marchand.....	342
3.	Les avaluements.....	342
4.	Evaluation des monnaies citée.....	347
5.	Comment évaluer les monnaies mentionnées?.....	350
6.	Les listes de valeur des monnaies.....	351

**Chapitre 8: Les documents monétaires**

<b>Recueils de documents et archives monétaires</b> .....	353
A. Documents monétaires.....	353
1. Les recueils généraux.....	353
2. Typologie.....	354
B. L'accès aux documents monétaires.....	356
1. Guides généraux.....	356
2. Guides par périodes.....	356
a. Mérovingiens.....	356
b. Carolingiens.....	356
c. X <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècle.....	357
d. Les monnayages baroniaux.....	359
e. Monnaies royales.....	359
Le Recueil de Saulcy, 359. — Compléments au Recueil pour les documents antérieurs au XIV <sup>e</sup> siècle, 361.	
C. Les archives monétaires.....	363
1. La Chambre des monnaies et ses archives.....	364
a. Bibliographie.....	364
b. Vicissitudes, attributions et archives de la Chambre.....	365
Les règlements, 365. — Des maîtres des monnaies du roi à la Chambre des monnaies, 366.	
c. Les fonctions de la Chambre des monnaies.....	367
Le jugement des boîtes, 367. — Conseil, 369. — Administration des ateliers, 369. — Choix des agents, 370. — Juridiction, 372 — Avaluements, 373. — Gestion interne, 373. — Les recettes d'origine monétaire, 374.	
d. Tableau récapitulatif des archives de la Chambre des monnaies....	375
2. Les archives monétaires des principautés.....	375
D. Documents privés.....	376
1. Les mémoires des officiers de monnaie.....	377
2. Les recueils d'érudits.....	378
3. Les livres de changeurs.....	378
4. "Pratiques" et manuels de marchandise.....	379

**TROISIÈME PARTIE  
DE LA FRAPPE À LA CIRCULATION**

**Chapitre 9: Le droit de monnaie**..... 383

A. Les monnaies privées: une notion inadaptée.....	383
1. La question des origines.....	383
2. Des monnaies privées?.....	384

*Table des matières*

B.	La monnaie, droit "régalien".....	384
1.	L'origine impériale.....	384
2.	Les Mérovingiens.....	385
3.	Les Carolingiens.....	385
4.	Les concessions carolingiennes du droit de monnaie (IX <sup>e</sup> -X <sup>e</sup> siècles).....	386
5.	Les concessions ultérieures.....	388
a.	L'empereur.....	388
b.	Le pape.....	390
c.	Le roi de France.....	391
d.	Les comtes et les ducs.....	393
e.	D'autres fondements au droit de monnaie?.....	394
f.	Des droits sur la monnaie.....	396
6.	La réaffirmation du caractère régalien et royal de la monnaie.....	399
a.	La diffusion de la monnaie du roi.....	399
b.	Le cadre de l'intervention royale.....	400
c.	Une législation pour tout le royaume.....	400
d.	Les principes de cette législation.....	401
C.	Le contenu du droit de monnaie.....	405
1.	Les conventions monétaires: accords sur la circulation 406 et la fabrication.....	406
2.	La fixation des conditions d'émission.....	408
a.	L'émission.....	408
b.	Les sources spécifiques.....	408
c.	Les éléments d'une politique monétaire.....	409
	Les objectifs, 409. — La décision d'émettre, 411. —	
	Les mutations des conditions d'émission, 412. —	
	Autres variables de la politique monétaire, 415.	
3.	Le droit de régler la circulation.....	416
a.	Le rôle de l'autorité politique.....	416
b.	L'autorité détentrice du droit de monnaie et la circulation de sa monnaie.....	417
c.	La pratique du cri et du décri jusqu'au XIII <sup>e</sup> siècle.....	417
d.	La réglementation royale sur la circulation monétaire.....	419
e.	La mise en œuvre de la réglementation.....	423
	Publicité, 424. — Serment d'observer la réglementation, 425. —	
	Réglementation du change, 426. — Métiers, 427. —	
	Mesures de police, 427.	
4.	La juridiction des délits monétaires.....	430
D.	Documents commentés.....	433
1.	La législation de Charles le Chauve.....	433
2.	Limitations au droit de monnaie.....	439
3.	L'émission d'écus d'or de 1411.....	444

<b>Chapitre 10: La fabrication monétaire</b> .....	453
A. La mise en œuvre de la décision d'émettre: un exemple du XV <sup>e</sup> siècle ...	454
1. Le bail .....	454
2. L'ouverture des boîtes .....	456
3. Les gardes .....	457
4. Les essayeurs .....	459
5. Les tailleurs .....	459
6. Les contregardes .....	459
7. Les maîtres particuliers .....	460
8. Les ouvriers et les monnayeurs .....	461
9. Les changeurs .....	461
10. Les affineurs, départeurs, orfèvres et merciers .....	462
11. Commentaire .....	463
B. Le bail monétaire .....	469
C. Le processus technique .....	473
1. Les sources .....	475
a. Les sources monétaires .....	475
b. Les sources iconographiques .....	475
c. Les sources archéologiques .....	481
d. Les sources écrites .....	482
2. Fabrication et contrôle .....	485
a. Buts de la fabrication .....	485
b. Mise en œuvre selon les époques .....	486
3. Le déroulement des opérations .....	487
a. Ouvrage et monnayage .....	487
b. Le rythme de la fabrication .....	489
c. Contrôle et reddition des comptes .....	492
D. Fabrication et gravure des coins, le tailleur .....	498
1. Les coins .....	498
2. Les sources .....	500
3. L'outillage .....	501
4. Le travail de gravure .....	502
5. La conservation des fers .....	504
6. Création et mise au point de types nouveaux .....	504
7. Le salaire du tailleur .....	506

*Table des matières*

E.	Corporations et milieu social .....	506
1.	Les Serments et leurs privilèges .....	507
2.	Les hommes.....	508
F.	Analyse et évaluation de la production.....	510
1.	Métrologie.....	511
2.	Composition métallique.....	513
a.	Recherche du titre.....	513
b.	Autres recherches.....	522
3.	Ampleur de la fabrication.....	526
a.	Les documents écrits .....	526
b.	Les coins.....	528
	Les liaisons de coins, 528. — Le nombre originel des coins, 529. — Le nombre de monnaies par coin, 530.	
	<b>Chapitre 11: La vie de la pièce de monnaie.....</b>	<b>533</b>
A.	La mise en circulation.....	533
B.	La circulation.....	533
C.	Le change .....	534
D.	Les utilisateurs.....	536
1.	L'époque du denier.....	536
2.	L'époque du bi-métallisme.....	538
E.	La réception.....	539
F.	La proscription.....	541
G.	Le succès.....	543
1.	La mesure du succès.....	543
2.	Les raisons du succès.....	544
H.	La durée de vie.....	544
I.	La disparition.....	545