

Literarische Formen  
des Mittelalters

**FLORILEGIEN  
KOMPILATIONEN  
KOLLEKTIONEN**

herausgegeben von  
Kaspar Elm

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2000  
in Kommission

## Inhalt

Peter Moraw: <i>Gesammelte Leges fundamentales</i> und der Weg des deutschen Verfassungsbewußtseins (14. bis 16. Jahrhundert) . . .	1
Paul Gerhard Schmidt: "Neue Klassiker" in lateinischen Dichterflorilegien des Spätmittelalters . . . . .	19
Peter Oxsenbein: "der wise heidenische meister Seneca spricht". Seneca-Dicta in der deutschen Literatur des Spätmittelalters . . . . .	25
Loris Sturlese: Philosophische Florilegien im mittelalterlichen Deutschland . . . . .	39
Burkhard Hasebrink: <i>Zersetzung? Eine Neubewertung der Eckhartkompilation in Spammers Mosaiktraktaten</i> . . . . .	73
M. B. Parkes: <i>The Compilation of the Dominican Lectionary</i> . .	91
Arnold Angenendt – Thomas Lentes: <i>Gezählte Frömmigkeit</i> . . .	107
Nikolaus Staubach: <i>Diversa raptim undique collecta: Das Rapiarium im geistlichen Reformprogramm der Devotio moderna</i> . . .	115
Ursula Nilgen: <i>Formeneklektizismus und Themenvielfalt als Programm in der römischen Frührenaissance – Filaretos Tür von St. Peter</i> . . . . .	149
Wolfgang Hirschmann: <i>Kritische Aktualisierung eines Modells. Der Musiktraktat des Johannes als imitatio von Guidos Micrologus</i> . . . . .	209
Verzeichnis der zitierten Handschriften . . . . .	243
Personenregister . . . . .	249