

# Inhalt

Vorwort .....	XI
Einleitung	
1 Otfrid von Weißenburg – Umriss eines ‚Lebens‘ ( <i>Wolfgang Haubrichs</i> ) .....	3
1.0 Zur Geschichte des Benediktinerklosters Weißenburg im frühen Mittelalter .....	3
1.1 Otfrid als <i>magister scolae</i> . Vita und Werk .....	4
1.2 Adressaten .....	8
2 Das Evangelienbuch: Rezeption, Edition und <i>Recensio Nova</i> .....	13
2.0 Zur Geschichte der Wiener Handschrift von ihrer Wiederentdeckung bis zu Graff ( <i>Norbert Kössinger</i> ) .....	13
2.1 Kritische Textausgaben: Graff, Kelle, Piper, Erdmann, Pivernetz .....	18
2.1.1 Vorbemerkungen .....	18
2.1.2 Graff .....	18
2.1.3 Kelle .....	18
2.1.4 Piper .....	19
2.1.5 Erdmann .....	20
2.1.6 Erdmann, Schröder, Wolff .....	23
2.1.7 Pivernetz .....	23
2.2 Faksimile-Ausgabe .....	23
2.2.1 Farb- und Textwiedergabedifferenzen .....	24
2.2.2 Rubrizierung, Farbtonabstufungen der Marginalien, Initialen .....	25
2.3 <i>Recensio Nova</i> : Zur Edition (V) .....	25
2.3.1 Begründung der Neuedition .....	25
2.3.2 Editions-konzeption .....	26
2.3.3 Handschriftengetreue Textwiedergabe .....	27
2.3.3.1 Vorbemerkungen zum Editionstyp .....	27
2.3.3.2 Druckwiedergabe .....	28
2.3.4 Apparatgestaltung .....	30
2.3.5 EDV-Einsatz .....	31
3 Zur Kodikologie und Kunstgeschichte .....	33
3.0 Forschungsstand .....	33
3.1 Beschreibung der Wiener Handschrift V ( <i>Otto Mazal u. a.</i> ) .....	33
3.1.1 Einband .....	33
3.1.2 Pergament .....	34
3.1.3 Lagen/Inhalt .....	34
3.1.4 Linierung .....	36
3.1.5 Format .....	37
3.1.6 Blattzählung .....	37
3.1.7 Spätere (neuzeitliche) Eintragungen .....	37

3.1.8	Griffelritzungen	38
3.1.9	Griffelglossen	38
3.2	Der Bilderzyklus der Wiener Otfrid-Handschrift ( <i>Norbert H. Ott</i> )	40
3.2.1	Illustration als Statusfrage	40
3.2.2	Die vier Illuminationen in V	41
3.2.3	Zum Kontext der frühen volkssprachlichen Handschriftenillustrationen	44
4	Schrift und Schreiber in V	51
4.0	Hauptziele der paläographischen Deskription	51
4.1	Schreiber und Schreibanteile: Gesamtübersicht	53
4.2	Formen der karolingischen Minuskel in Weißenburg	54
4.3	Händescheidung und Varianten der Minuskel in V	55
4.3.1	Hand V <sub>6</sub> = Otfrid	55
4.3.2	Hand V <sub>1</sub> P <sub>1</sub>	56
4.3.3	Hand V <sub>2</sub> P <sub>2</sub>	57
4.3.4	Hand V <sub>4</sub>	58
4.3.5	Hand V <sub>3</sub>	58
4.3.6	Hand V <sub>5</sub>	58
4.3.7	Zusammenfassende Übersicht zum Ligaturengebrauch	59
4.4	Auszeichnungsschriften (Majuskeln)	61
4.4.1	Terminologie und Hierarchie	61
4.4.2	Capitalis Quadrata V <sub>1</sub> : V <sub>2</sub>	62
4.4.3	Uncialis	63
4.4.4	Capitalis Rustica V <sub>1</sub> : V <sub>2</sub>	64
4.4.5	Zum Verhältnis der Auszeichnungsschriften in V	65
4.4.5.1	Capitalis Quadrata und Uncialis bei V <sub>1</sub> : V <sub>2</sub>	65
4.4.5.2	Capitalis Quadrata und Uncialis in Kapitelverzeichnissen und Textüberschriften	65
4.4.5.3	Majuskelformen in der karolingischen Minuskel	66
4.5	Gestaltung der Initialen in V	67
4.5.1	Forschungssituation	67
4.5.2	Gestaltung der Initialen und Layout einer Textseite in V	67
4.5.2.1	Gestaltung der Initialentypen	68
4.5.2.2	Kapitelinitialen	68
4.5.2.3	Strophengruppeninitialen	69
4.5.2.4	Stropheninitialen	72
4.5.2.5	Zierinitialen	73
4.5.3	Verzeichnis der Kapitel- und Strophengruppeninitialen in V	73
4.5.3.1	Vorbemerkungen	73
4.5.3.2	Katalog	74
4.5.4	Ergebnisse: Kapitelbinnengliederung im Evangelienbuch	99
4.6	Worttrennung und Wortzusammenschreibung	100
4.6.1	Worttrennung und Editionspraxis	100
4.6.2	Worttrennung durch Spatien V <sub>1</sub> /V <sub>2</sub> /Otfrid/V <sub>4</sub>	103
4.6.2.1	Otfrid	104
4.6.2.2	Hand V <sub>1</sub>	104
4.6.2.3	Hand V <sub>2</sub>	104
4.6.2.4	Hand V <sub>4</sub> <i>Liutberto</i>	105

4.6.3	Handschriftliche Zeichen und Korrekturen	105
4.6.3.1	Worttrennungsstriche	105
4.6.3.2	Worttrennungspunkte	106
4.6.4	Folgerungen für die Edition	106
4.7	Abbreviaturen	107
4.7.1	Abkürzungen im lateinischen und althochdeutschen Text	107
4.7.2	Nomina Sacra in V/P	108
4.8	Zusammenfassendes: Otfrid, seine Mitarbeiter und die Arbeit an der Endfassung von V...	109
4.8.1	Otfrids Mitarbeiter	109
4.8.2	Otfrids strukturelle Korrekturen	112
4.8.2.1	Veränderungen an der Büchergliederung	112
4.8.2.2	Initialenkorrekturen	112
4.8.2.3	Marginalieneintragungen	113
4.8.2.4	Worteinschübe	115
4.8.3	Korrekturen – Rhythmische und Phonetische Akzente	116
4.8.4	Graphetische und graphematische Korrekturen	117
5	Akzente und Zeichen	119
5.0	Vorbemerkungen	119
5.1	Akzente und Akzentforschung	119
5.1.1	Akzenttypen bei Otfrid	120
5.1.2	Rhythmische Akzente (V)	120
5.1.2.1	Akzentkorrekturen/Neusetzungen	121
5.1.2.2	Belegliste der Akzentkorrekturen	123
5.1.3	Phonetische Akzente	131
5.1.4	Akzentuierung und Händescheidung (Otfrid)	132
5.2	Interpunktion und Verwandtes	134
5.2.1	Gliederungszeichen im Approbationsschreiben: <i>Liutberto</i> (V <sub>4</sub> )	134
5.2.2	Gliederungszeichen im althochdeutschen Text (Metrik)	135
5.2.3	Ziffern und Kapitelgliederung	138
5.2.4	Korrekturzeichen und Verwandtes	139
5.3.1	Punkte	141
5.3.2	Einschaltungspunkte	141
5.3.3	Korrekturverfahren, Korrekturzeichen Otfrids	141
5.3.4	Punkte unklarer Funktion	142
6	Musikalische Notation und Interpretation in V (P)	143
6.0	Vorbemerkungen	143
6.1	Zur Chronologie der Neumennotate und Passionsbuchstaben in Weißenburg	143
6.2	Zur Paläographie der Passionsbuchstaben und Akute in V	143
6.2.1	Passionsbuchstaben	143
6.2.2	Plazierung der Passionsbuchstaben <i>c t</i> in den Langzeilenstrophen (Kapitel I 23; II 3; II 4)	145
6.2.3	Inhaltliche und kodikologische Lokalisierung	146
6.2.4	Paläographie und metrische Funktion der Akute	146
6.2.5	Schreiber	147
6.3	Musikhistorische Interpretationen ( <i>Michael Klaper</i> )	148

7	Ausblick .....	155
7.1	Otfrid-Korrekturgrammatik .....	155
7.2	Sprachgeschichte/Sprachgeographie .....	157
7.3	Schlußbemerkung .....	157
Apparat		
	Vorbemerkungen zum Apparat .....	165
	Lvdovvico .....	167
	Liutberto .....	169
	Salomoni .....	171
	Buch I .....	173
	Buch II .....	193
	Buch III .....	211
	Buch IV .....	231
	Buch V .....	253
	Hartmuate .....	269
	Abkürzungsverzeichnis .....	271
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Zeitschriften und Buchreihen .....	271
	Allgemeine Abkürzungen .....	271
	Besondere Zeichen .....	273
	Literatur .....	275
	Register .....	293
	Abbildungen .....	305