

INHALT

HELLMUTH KARASEK – <i>Vorwort</i>	9
PETER BOGDANOVICH – <i>Die Kunst des Blitzes</i>	15
1 ALLAN DWAN – <i>Der letzte Pionier</i>	57
2 RAOUL WALSH – <i>Der Abenteurer</i>	155
3 FRITZ LANG – <i>Schicksal, Mord und Rache</i>	203
4 JOSEF VON STERNBERG – <i>Eine Frage des Blickwinkels</i>	285
5 HOWARD HAWKS – <i>Ride, Boldly Ride</i>	295
6 LEO MCCAREY – <i>Der verrückte Ire</i>	463
7 GEORGE CUKOR – <i>Wie geschaffen für den Tonfilm</i>	531
8 ALFRED HITCHCOCK – <i>Ein Synonym für »Suspence«</i>	571
9 EDGAR G. ULMER – <i>Aus dem Nichts</i>	685
10 OTTO PREMINGER – <i>Die Intelligenz des Publikums</i>	741
11 JOSEPH H. LEWIS – <i>Atmosphäre ist alles</i>	785
12 CHUCK JONES – <i>Is' was, Ehrendoc?</i>	857
13 DON SIEGEL – <i>Der Intellektuelle des Actiongenres</i>	881
14 FRANK TASHLIN – <i>Das Lächeln des Opposums</i>	939
15 ROBERT ALDRICH – <i>Deadly Kiss Me</i>	953
16 SIDNEY LUMET – <i>Ein Kind New Yorks</i>	969
<i>Anhang</i>	
Abkürzungen	993
Übersetzer	994
Danksagung	995
Register	999