

Theo Stemmler	
<i>Begrüßung – statt eines Vorworts.....</i>	<i>7</i>
Wilfried Stroh	
<i>Sexualität und Obszönität in römischer 'Lyrik'.....</i>	<i>11</i>
Reinhard Düchting	
<i>Sexualität in der Liebeslyrik der 'Carmina Burana'.....</i>	<i>51</i>
Ursula Liebertz-Grün	
<i>Ambivalenz, poetologische Selbstreflexion und inszenierte Sexualität: Die Tagelieder Reinmars des Alten, Walthers von der Vogelweide und Wolframs von Eschenbach.....</i>	<i>65</i>
Frank Erik Pointner	
<i>Sexualität im mittelenglischen Gedicht.....</i>	<i>83</i>
Peter Brockmeier	
<i>Das Lob der Liebe: Von den Troubadours bis Pietro Arentino.....</i>	<i>119</i>
Frank Baasner	
<i>Frivole Aufklärung: 'El arte de las putas' von Nicolás Fernández de Moratín.....</i>	<i>147</i>

Michael Gassenmeier

- Die sexuelle Imagination
eines Nihilisten der Restaurationszeit:
Zu den Gedichten des Earl of Rochester*.....163

Reiner Wild

- „Ich ließ mich Fremder verführen“: Goethes
‘Römische Elegien’ und ‘Venezianische Epigramme’*.....195

Stefan Horlacher

- The ‘Priest of Love’ as ‘Poet of Love’:
Liebe und Sexualität in der lyrischen Dichtung
von D.H. Lawrence*.....211

Jan Knopf

- „Die mit Recht berühmte Stelle“:
Bertolt Brechts Sexgedichte*.....259

- Über die Autoren**.....273