

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	12
1.	Einführung	13
1.1	Eingrenzung des Forschungsgegenstandes.....	13
1.2	Das Textkorpus	18
2.	Paratext des Bildungsromans im 18. Jahrhundert	21
2.1	Titel.....	21
2.1.1	Titeltypen der Bildungsromane im 18. Jahrhundert	21
2.1.2	Graphische Aspekte des Titelblatts im 18. Jahrhundert.....	31
2.1.3	Untertitel.....	44
2.2	Motto.....	45
2.3	Widmung	48
2.4	Vorwort.....	49
2.4.1	Vorwortverfasser und Publikum	52
2.4.2	Vorwortfunktionen	57
2.4.3	Bewertung der Vorworte	65
3.	Paratext des Bildungsromans im 19. Jahrhundert	67
3.1	Titel.....	67
3.1.1	Titeltypen des Bildungsromans im 19. Jahrhundert.....	67
3.1.2	Graphische Aspekte des Titelblatts im 19. Jahrhundert.....	73
3.1.3	Untertitel.....	80
3.2	Motto.....	83
3.3	Zueignung.....	85
3.4	Vorwort.....	86
3.4.1	Vorwortverfasser und Publikum	87

3.4.2	Vorwortfunktionen	91
3.4.3	Bewertung der Vorworte	99
4.	Paratext des Bildungsromans im 20. Jahrhundert.....	101
4.1	Titel.....	101
4.1.1	Titeltypen der Bildungsromane im 20. Jahrhundert.....	101
4.1.2	Graphische Aspekte des Titelblatts im 20. Jahrhundert.....	108
4.1.3	Untertitel.....	118
4.2	Motto.....	120
4.3	Widmung	122
4.4	Vorwort.....	125
4.4.1	Vorwortverfasser und Publikum	126
4.4.2	Vorwortfunktionen	129
4.4.3	Bewertung der Vorworte	133
5.	Der Romananfang aus textlinguistischer Sicht.....	137
5.1	Kennzeichen des Eingangs in die Textwelt.....	138
5.2	Textanfangstypen	139
5.3	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen	145
5.4	Abgrenzung des Textanfangs von der Textmitte	147
5.5	Beziehung zwischen Paratext und Textanfang	151
6.	Analyse von Romananfängen des 18. Jahrhunderts	152
6.1	Wieland, Christoph Martin (1766/67): <i>Geschichte des Agathon</i>	152
6.1.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs	152
6.1.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	152
6.1.3	Textanfangstyp	153
6.1.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	155
6.2	Wezel, Johann Carl (1773–76): <i>Lebensgeschichte Tobias Knauts, des Weisen, sonst der Stammler genannt</i>	156
6.2.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs.....	156

6.2.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	157
6.2.3	Textanfangstyp	158
6.2.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	160
6.3	Knigge, Adolf Freiherr von (1783): <i>Geschichte Peter Clausens</i>	160
6.3.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs	160
6.3.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	161
6.3.3	Textanfangstyp	162
6.3.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	163
6.4	Goethe, Johann Wolfgang von (1795/96): <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	163
6.4.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs	163
6.4.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	164
6.4.3	Textanfangstyp	165
6.4.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	166
7.	Analyse von Romananfängen des 19. Jahrhunderts	166
7.1	Jean Paul (1804): <i>Flegeljahre</i>	166
7.1.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs	166
7.1.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	167
7.1.3	Textanfangstyp	168
7.1.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	170
7.2	Mörke, Eduard (1832): <i>Maler Nolten</i>	170
7.2.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs	170
7.2.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	170
7.2.3	Textanfangstyp	171
7.2.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	172
7.3	Stifter, Adalbert (1857): <i>Der Nachsommer</i>	172
7.3.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs	172
7.3.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	173
7.3.3	Textanfangstyp	174
7.3.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	175
7.4	Fontane, Theodor (1898): <i>Der Stechlin</i>	175

7.4.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs.....	175
7.4.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	177
7.4.3	Textanfangstyp	179
7.4.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	182
8.	Analyse von Romananfängen des 20. Jahrhunderts	183
8.1	Hesse, Hermann (1922): <i>Siddharta</i>	183
8.1.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs.....	183
8.1.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	183
8.1.3	Textanfangstyp	184
8.1.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	186
8.2	Frank, Leonhard (1948): <i>Mathilde</i>	186
8.2.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs.....	186
8.2.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	186
8.2.3	Textanfangstyp	187
8.2.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	187
8.3	Strauß, Botho (1984): <i>Der junge Mann</i>	188
8.3.1	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs.....	188
8.3.2	Isotopieebenen und Satzverknüpfungsrelationen.....	188
8.3.3	Textanfangstyp	189
8.3.4	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	190
9.	Bewertung aller untersuchten Romane.....	191
9.1	Entwicklung der Paratextelemente	191
9.2	Beziehung des Paratextes zum Textanfang	200
9.3	Buchtechnische Gestaltung des Textanfangs.....	201
9.4	Textanfangstypen	202
9.5	Isotopieebenen.....	204
9.6	Tabellarische Zusammenfassung der Ergebnisse.....	205
9.7	Intertextualität von Paratext und Romananfang.....	213

10.	Verzeichnisse	223
10.1	Tabellen.....	223
10.2	Graphiken.....	224
10.3	Abbildungen.....	224
11.	Literatur	225
11.1	Primärtexte	225
11.2	Sekundärliteratur	229