

Inhalt

| | | |
|-------|--|-----|
| 1. | Einleitung..... | 1 |
| 2. | Forschungsbericht zum „geblühten Stil“..... | 7 |
| 3. | „blüemen“..... | 33 |
| 3.1. | Heinrich von Mügeln..... | 33 |
| 3.2. | Gottfried von Straßburg..... | 38 |
| 3.3. | Heinrich von dem Türlin..... | 44 |
| 3.4. | Rudolf von Ems..... | 46 |
| 3.5. | Albrechts „Jüngerer Titarel“..... | 49 |
| 3.6. | Konrad von Würzburg..... | 58 |
| 3.7. | Frauenlob..... | 65 |
| 3.8. | Der Meißner..... | 73 |
| 3.9. | Heinrich von Freiberg..... | 75 |
| 3.10. | „Lohengrin“..... | 78 |
| 3.11. | Johann von Würzburg..... | 81 |
| 3.12. | Die „Minneburg“..... | 84 |
| 3.13. | Zusammenfassung..... | 87 |
| 4. | Lobblumen und ihre Funktionskontexte in der höfischen Epik..... | 89 |
| 4.1. | Wolframs „Parzival“ und Früheres..... | 90 |
| 4.2. | Gottfrieds „Tristan“..... | 97 |
| 4.3. | Briefe: Rudolf von Ems, Johann von Würzburg und andere..... | 100 |
| 4.4. | Höfische Konversationsmuster: Albrechts „Jüngerer Titarel“..... | 107 |
| 4.5. | Preismetaphorik und Affektmetaphorik: Konrads von Würzburg „Partonopier“..... | 117 |
| 4.6. | Narratives und Rhetorisches: Konrads von Würzburg „Trojanerkrieg“..... | 129 |
| 4.7. | Preismetaphorik und Allegorie: Die „Minneburg“..... | 139 |
| 4.8. | Zur Tradition der Ausdrucksformen..... | 145 |
| 4.9. | Zusammenfassung..... | 158 |
| 5. | Marienpreis..... | 160 |
| 5.1. | Prädikatreihung im „Melker Marienlied“ und anderen Mariendichtungen des 12. Jahrhunderts..... | 161 |
| 5.2. | Ausgelegte Marienprädikate im „Rheinischen Marienlob“..... | 168 |
| 5.3. | Prädikatreihen in Sigehers Marienlied und im „Alemannischen Marienlob“..... | 172 |
| 5.4. | Hermeneutik und Artistik in Konrads „Goldener Schmiede“..... | 180 |
| 5.5. | Sprachspiel und Erkenntnis in Frauenlobs Marienleich..... | 189 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5.6. | Marienlob in geistlicher und höfischer Epik: „Erlösung“ und „Jüngerer Titirel“..... | 201 |
| 5.7. | Eberhards von Sax Marienlied und das „Ave Maria“ in Boppes Hofton | 205 |
| 5.8. | Das „Ostmitteldeutsche Marienlob“ und das „Blümel“ | 208 |
| 5.9. | Sangsprüche..... | 212 |
| 5.10. | Zusammenfassung..... | 217 |
| 6. | Fürstenpreis in der Spruchdichtung..... | 219 |
| 6.1. | Die <i>milte</i> und die <i>kunst</i> : Walther von der Vogelweide und Bruder Wernher | 221 |
| 6.2. | Blumenreihen und Ansätze zur poetologischen Reflexion | 226 |
| 6.3. | Das „Fürstenlob“ im „Wartburgkrieg“ | 242 |
| 6.4. | Hermann Damens sechster Ton..... | 251 |
| 6.5. | Frauenlobs Fürstenpreisstrophen..... | 263 |
| 6.6. | Zusammenfassung..... | 277 |
| 7. | Begriffslob in Spruchdichtung und Minnesang | 280 |
| 8. | Frauenpreis in Minnesang und Spruchdichtung; Frauenlobs Minneleich ... | 289 |
| 8.1. | Metaphorik in Frauenlobs Minneliedern | 293 |
| 8.2. | Burkhardt von Hohenfels, Hugo Kuhn und der „geblümete Stil“ im Minnesang | 301 |
| 8.3. | Lobblumen im östlichen Minnesang..... | 310 |
| 8.4. | Leichter und schwerer Schmuck in Schwaben | 321 |
| 8.5. | Geblümter Frauenpreis zwischen Minnesang und Spruchdichtung .. | 327 |
| 8.6. | Frauenpreissprüche; Frauenlob GA VIII,16 und 19-21 | 335 |
| 8.7. | Frauenlobs Minneleich | 346 |
| 8.8. | Zusammenfassung..... | 387 |
| 9. | Lob und Selbstbezüglichkeit..... | 391 |
| 9.1. | Epideiktische Rede, <i>amplificatio</i> und <i>ornatus</i> in der antiken Rhetorik .. | 393 |
| 9.2. | <i>descriptio</i> , Amplifikation und <i>ornatus</i> in den mittellateinischen Poetiken..... | 401 |
| 9.3. | Pragmatik und Autonomie..... | 417 |
| 9.4. | Zusammenfassung..... | 439 |
| 10. | „Gebümete Rede“ | 442 |
| | Literaturverzeichnis..... | 448 |
| | Textausgaben und Nachschlagewerke..... | 448 |
| | Forschungsliteratur | 455 |
| | Textregister | 494 |
| | Namen- und Sachregister..... | 496 |