

Inhalt

Abkürzungen	11
Einleitung	13
I Gattungstheoretische Überlegungen	24
1. Evangelienharmonie	26
2. Evangeliendichtung.....	34
3. Harmonisierungsprinzipien.....	42
II Harmonien bis zum ausgehenden 14. Jahrhundert	54
1. Der althochdeutsche »Tatian«.....	54
2. Veränderungen am »Tatian«.....	71
2.1. Kommentierung	73
2.2. Erweiterung.....	77
2.3. Bearbeitung	89
3. Südwestdeutsche Passionsharmonie	98
III Harmonien des 15. Jahrhunderts	106
1. Georg Kreckwitz.....	106
1.1. Anlage und Anliegen der Harmonie	113
1.2. Radikale Abkehr vom »Tatian«	119
2. Johannes Gerson	141
3. »Monotessaron«- oder »Tatian«-Rezeption?.....	157
3.1. Passionsharmonie, Karlsruhe, St. Georgen 91	157
3.2. Drei mnd. Evangelienharmonien	169
3.2.1. Korrektur des Irrtums der Forschung.....	169
3.2.2. Bestimmung als »Tatian«-Rezensionen.....	179
3.2.3. Rückgriff auf Zacharias Chrysopolitanus	187

4. Evangelienharmonie, Danzig, Ms. 2146	195
5. Jan Hus	204
6. Passionsharmonie, München, cgm 229	208
IV Harmonien des 16. Jahrhunderts	215
1. Johannes Geiler von Kaysersberg.....	216
2. Johannes Bugenhagen.....	222
3. Daniel Caspar Schwenckfeld	232
4. Jakob Beringer	234
5. Erasmus Alber.....	239
V Umwandlung der Harmonien in Plenarien	249
1. Verwendung der Harmonie in der Liturgie.....	249
2. Ein Plenar aus dem 14. Jahrhundert.....	261
3. Ein Plenar aus dem 15. Jahrhundert.....	267
4. Ausblick in das 20. Jahrhundert.....	276
VI Die Evangelienharmonie des Mittelalters im Spiegel des geistesgeschichtlichen Wandels	281
1. Harmonie der Einheit.....	282
1.1. Origenes: Eintracht im πνεῦμα	285
1.2. Augustin: Eintracht in der <i>res</i>	295
1.3. Realismus: Eintracht <i>in eneme hogeren synne</i>	300
2. Harmonie der Vielheit	312
2.1. Nominalismus: Das Wort.....	316
2.2. Georg Kreckwitz: Apokalypsekommentar.....	318
2.3. Der Weg zur Synopse	327
Anhang	
Tabelle 1: Der »Tatian« und »Tatian«-Rezensionen.....	334
Tabelle 2: Die Harmonie des Georg Kreckwitz	346
Literatur.....	358
Register	376