

Inhalt

Einleitung	1
I. DIE REDE VOM URSPRUNG DER REVOLUTION – URSPRUNGSMYTHEN	11
1. Die Botschaft der Februarrevolution aus Paris	13
<i>Aufbruch im Salon (13) – Aufbruch auf den Straßen (18) – Aufbrüche zwischen Café und Schlafzimmer (20) – Aufbruch- pläne, Petitionen und Volksverführer (23) – Die Vorstellung von der Revolution (27)</i>	
2. Revolution und Erlösung in Paris	31
II. REVOLUTIONÄRE KONSTELLATIONEN UND TOPOGRAPHIEN	43
1. Auf dem Weg zur Revolution: Eine Eisenbahnfahrt	48
2. Revolutionäre Straßenöffentlichkeit	61
<i>Die Großstadt erzählt (63) – Berliner Katzenmusiken (70) – Bürgerliche und volkstümliche Öffentlichkeit (75)</i>	
3. Auf den Barrikaden	86
<i>Perspektiven und Verortung (87) – Exkurs: Dichtung und Wahrheit (92) – Strategische und symbolische Bedeutung der Barrikade (96) – Beispielhafter Barrikadenkampf (99) – Chronik und Drama (103)</i>	
4. Im Schloß: Königsbilder und Vaterphantasien	109
<i>Intimität und Souveränitätsverlust (113) – Die Schwächung der zwei Körper des Königs (117) – Das Herz des Königs (120) – Zwiesprache mit Gott (123)</i>	
III. GESCHLECHTERDRAMATURGIE AUF DEM SCHAUPLATZ DER REVOLUTION	129
1. Der Platz am Fenster	131
2. Überzeugte Patriotinnen	140

3.	Weibliche Verstellung	150
	<i>Täuschung und Unschuld (152) – Liebesdienst und Verrat (158)</i>	
	<i>– Die Kunst der Intrige (161)</i>	
4.	Kleidertausch – Geschlechtertausch	164
	<i>Heldin im Festkleid (167) – Namenstausch und Uniform (169)</i>	
	<i>– Täuschung und Erotik (176) – Wiederherstellung der</i>	
	<i>(Kleider-)Ordnung (180)</i>	
IV.	DER FAMILIENROMAN DER REVOLUTION	185
1.	Der Kampf um Vaterland und Braut	187
	<i>Liebesallianzen gegen die „Tyrannenmacht“ (187) –</i>	
	<i>Familiäre Beziehungen – alte Bande, neue Verbindungen (194)</i>	
	<i>– Eine kleine Revolution im Familienleben als Roman (208)</i>	
2.	Nationale Wünsche und weibliche Verkörperung	213
	<i>Ein deutsches Paar (215) – Germania: Variationen einer</i>	
	<i>Allegorie (219) – Die geliebte Göttin Freiheit (230)</i>	
V.	DAS ENDE DER REVOLUTION: PHANTOMSCHMERZEN, FAMILIENGLÜCK UND GESPENSTER	233
1.	„Gemordete Hoffnung“ und Phantomschmerz	234
2.	Fluchtpunkte – Liebe und Exil	242
3.	Vom Theater der Revolution zur Revolution als Gespenst	256
	<i>Die Revolution im Theater (257) – Die Revolution als</i>	
	<i>Theater (259) – Requisiten und Phantome (263) –</i>	
	<i>Leugnung und Wiederkehr (269)</i>	
	Schluß	275
	Literaturverzeichnis	279
	Bildnachweis	303