

Inhalt

Vorwort	7
CHRISTIAN HÖLLER	
Pop Unlimited? Imagetransfers und Bildproduktion in der aktuellen Popkultur	11
LAWRENCE GROSSBERG	
Eine Pop-Kartografie zur Jahrhundertwende	29
ALEXANDRA SEIBEL, KAREN WILLIAMS	
Das Unbehagen an der Girl-Kultur: Wonder Women, Delinquent Dykes und Gothic Girls als Paradigmen feministischer Filmpraxis	43
ALEXANDRA SEIBEL, KAREN WILLIAMS	
Image-making, post-Riot-Grrrl: Interview mit der Videoregisseurin Jennifer Reeder	55
MATTHIAS DUSINI	
Corporate Takeovers: Pop als Schnittstelle zu Corporate Design ...	61
LARS HENRIK GASS	
Dekontextualisierungen: Was hat Popkultur mit (Kurz-) Film zu tun?	75
SIMON REYNOLDS	
Seeing the Beat: Netzhautintensitäten in Techno- und Electronic- Dance-Videos	93

MATHIAS POLEDNA

Light Extra Bold. Filmtitelsequenzen und
populärkulturelle Peripherie 109

ED GUERRERO

Rising Stars und Gedanken zur Popkultur: Die New Black Film Wave
findet ihren Weg 127

KATHARINA WEINGARTNER

Niggafied: Urbane Latino-Kultur als (popkulturelles)
Projektionsfeld 141

POP? WHAT POP?

Ein Gespräch von **CHRISTIAN HÖLLER** mit **CATHERINE
DAVID** und **KODWO ESHUN**, aufgezeichnet um Mitternacht von 9.
auf 10. Mai 2000 in Oberhausen, Deutschland 155

AutorInnen und GesprächspartnerInnen 172