

INHALT

KLAUS JAEGER	
I.	Rechenschaftsbericht 9
1.	Bibliographische Erschließung 10
2.	Ermittlung der Überlieferung 11
3.	Textdarbietung 11
4.	Anlage der Ausgabe 14
FRIEDERIKE CHRIST-KUTTER	
II.	Zur Biographie Hans von Rütes 15
1.	Herkunft 17
2.	Ausbildung 23
3.	Berufliche Aufgaben 32
4.	Familiäre Verhältnisse 47
	ANHANG I: Taufrödel 53
	ANHANG II: Brief an Johannes Rust 55
HELLMUT THOMKE	
III.	Zur Sprache und zum Vers 61
KLAUS JAEGER	
IV.	Zur Musik 69
1.	Traditionen und Funktionen 69
2.	Zu einzelnen Gesängen 81

Werkcommentare

KLAUS JAEGER	
I.	Fasznachtspiel 91
1.	Zur Überlieferung, Textgestalt und Aufführung . . . 91
2.	Entstehung und literarische Einordnung 94
3.	Struktur und Gehalt 100
4.	Personen des Spiels 111
5.	Stellenkommentar 111

	HELLMUT THOMKE	
II.	Joseph	147
	1. Zur Überlieferung, Textgestalt und Aufführung . .	147
	2. Form, Aufbau und Aufführung	149
	3. Literarische Einordnung	151
	4. Zur Interpretation des Spiels	154
	5. Personenverzeichnis	155
	6. Stellenkommentar	156
	KLAUS JAEGER	
III.	Gedeon	165
	1. Zur Überlieferung, Textgestalt und Aufführung . .	165
	2. Zur Form	167
	3. Zur Gedeonfigur	174
	4. Der <i>Gedeon</i> als Geschichtsdrama	177
	5. Personen des Spiels	188
	6. Stellenkommentar	188
	FRIEDERIKE CHRIST-KUTTER	
IV.	Noe	229
	1. Zur Überlieferung, Textgestalt und Aufführung . .	229
	2. Aufbau und Form	231
	3. Literarische Einordnung	236
	4. Personen des Spiels	239
	5. Stellenkommentar.	241
	KLAUS JAEGER	
V.	Ein Kurtzes Osterspil	269
	1. Zur Überlieferung, Textgestalt und Aufführung . .	269
	2. Zur Entstehung und Aufführung	270
	3. Stofftradition und Dramatisierung	272
	4. Stoff, Gehalt und aktuelle Bezüge	276
	5. Personen des Spiels	282
	6. Stellenkommentar	282
	FRIEDERIKE CHRIST-KUTTER	
VI.	Goliath	295
	1. Zur Überlieferung, Textgestalt und Aufführung . .	295
	2. Form und Aufbau	397
	3. Literarische Einordnung	300
	4. Personenverzeichnis	303
	5. Stellenkommentar	303
	Literaturverzeichnis	319