

INHALT

Malte Hagener, Jan Hans VON WILHELM ZU WEIMAR Der Aufklärungs- und Sittenfilm zwischen Zensur und Markt	7
Ulf Schmidt »DER BLICK AUF DEN KÖRPER« Sozialhygienische Filme, Sexualaufklärung und Propaganda in der Weimarer Republik	23
Thierry Lefebvre KINO GEGEN DIE SYPHILIS Aspekte der Entwicklung in Frankreich	47
Eva Sturm VON DER ZENSURFREIHEIT ZUM ZENSURGESETZ Das erste deutsche Lichtspielgesetz (1920)	63
Dietmar Jazbinsek VOM SITTENSPIEGEL DER GROSSSTADT ZUM SITTENFILM Über die populärkulturellen Zusammenhänge der frühen deutschen Kinoproduktion	81
Olaf Dohrmann »KÄMPFER FÜR EINE REFORM DES § 218«, »LIMONADE« ODER GRETCHENTRAGÖDIE? CYANKALI im sozialhistorischen und intermedialen Kontext	102
Evelyn Hampicke VOM BEDECKEN UND ENTDECKEN ZWISCHEN FILMSTOFFEN UND STOFFFILMEN	119
Heide Schlüpmann AUFKLÄRUNG ALS SUBKULTUR MADAME LU, DIE FRAU FÜR DISKRETE BERATUNG	131

Ursula von Keitz SITTENFILM ZWISCHEN MARKT UND RECHTSPOLITIK Martin Bergers KREUZZUG DES WEIBES (1926) und seine amerikanische Fassung UNWELCOME CHILDREN	139
Tim Gallwitz IN DER FALLE VON TRIEBTHEORIE UND REPRESSIVER MORAL GESCHLECHT IN FESSELN	154
VERSTOSSENE, UNEHELICHE UND VERKAUFTE Sitten- und Aufklärungsfilme der Weimarer Republik	167
Register	175
Dank / Autoren	178