

Inhalt

	Vorwort der Herausgeber	7
<i>Marion Wohlleben</i>	Bauten und Räume als Träger von Erinnerung	
	Gedanken zur Einführung	9
<i>Nott Caviezel</i>	Im Voraus ein Nachwort	21
<i>Arno Gruen</i>	Erinnerung, Symbolik und Identität	25
<i>Detlef Hoffmann</i>	Authentische Erinnerungsorte oder: Von der Sehnsucht nach Echtheit und Erlebnis	31
<i>Nikolaus Himmelmann</i>	Archäologie gleich Erinnerung?	47
<i>Otto Gerhard Oexle</i>	Kulturelles Gedächtnis im Zeichen des Historismus	59
<i>Gottfried Boehm</i>	Die Gegenwart des Vergangenen Erinnerung als Konzept der Kunstgeschichte	77
<i>Hans-Rudolf Meier</i>	Vom Siegeszeichen zum Lüftungsschacht Spolien als Erinnerungsträger in der Architektur	87
<i>Monika Steinhauser</i>	Die ästhetische Gegenwart des Vergangenen Architektur- und Ruinenbilder zwischen Geschichte und Erinnerung	99
<i>Thomas Will</i>	Projekte des Vergessens? Architektur und Erinnerung unter den Bedingungen der Moderne ...	113
<i>Gabi Dolff-Bonekämper</i>	Das Berliner Kulturforum Architektur als Medium politischer Konflikte	133
<i>Vittorio Magnago Lampugnani</i>	Die Erfindung der Erinnerung Die Abenteuer der typologischen Stadt in Italien 1966–1997	145
<i>Brigitt Sigel</i>	Die Kulturlandschaft – ein Erinnerungsalbum und Geschichtsbuch	159
<i>Eeva Ruoff</i>	Erinnerungsträger und Erinnerungsräume in Landschaftsgärten des 18. Jahrhunderts	167
<i>Angeli Sachs</i>	Das traditionelle Mahnmal und seine zeitgenössische Umformulierung Jenny Holzers „Black Garden“ in Nordhorn	179
<i>Barbara Könz</i>	Materialien als Erinnerungsträger	191
<i>Andreas Arnold</i>	Geschichte als Schlüssel zur Erhaltung Nachhaltige Pflege als angemessene Reaktion auf die Schadensgeschichte	197

Isabel Haupt

Der Vorplatz des Kölner Rathauses 211

Georg Mörsch

Erinnerung an die Stadt von morgen 221

Adressen der Autoren 229