

Inhalt

Themenschwerpunkt: Musikerpersönlichkeit	
Anthony Kemp: Neuere Forschungen zur Musikerpersönlichkeit (Personality: the source of new insights into the psychology of the musician)	9
Manuel Jennen, Heiner Gembris: Veränderungen des musikalischen Tempos bei Dirigenten	29
Marianne Hassler: Die Musikerpersönlichkeit aus neurobiologischer Sicht	47
Freie Forschungsberichte	
Gudrun Schwarzer: Musikalische Wahrnehmungsentwicklung: Wie Kinder Musik hören	60
Nicole Troué, Herbert Bruhn: Musikpräferenzen in der Vorpubertät – Wandel von der Elternorientierung zur Peergruppenorientierung	77
Renate Müller: Die feinen Unterschiede zwischen verbalen und klingenden Musikpräferenzen Jugendlicher. Eine computerunterstützte Befragung mit dem Fragebogen-Autorensystem-Multi-Media	87
Jörn Dannert, Stefan Evers, Günther Rötter: Transkranielle Dopplersonographie und musikalische Wahrnehmung	99
Nahaufnahme	
40 Säulen und ein Raum (Helga de la Motte-Haber)	115
Spot	
Hans Otte: ‚Namenklang‘ (Ingo Ahmels)	118
Rezensionen	
Baacke, Dieter (Hrsg.): Handbuch Jugend und Musik (Renate Müller)	120
Kurt Blaukopf: Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. 2., erweiterte Auflage (Hans Neuhoff)	122
Cornelius Bradter: Die Generative Theorie der Tonalen Musik – Grundlagen und Entwicklungsimpulse durch F. Lerdaht und R. Jackendoff (Guerino Mazzola)	125
Robert Burnett: The Global Jukebox. The International Music Industry (Hans Neuhoff)	127

Michael Charlton und Silvia Schneider (Hrsg.): Rezeptionsforschung. Theorien und Untersuchungen zum Umgang mit Massenmedien (Christoph Metzger)	130
Hajo Düchting: Paul Klee. Malerei und Musik (Claudia Bullerjan)	132
Matthias Feldmann: Erwartungsdiskrepanz und emotionales Erleben von Musik (Oliver Schwab-Felisch)	133
Martin Flesch: Hypothesen zur musikalischen Kreativität unter Berücksichtigung psychodynamischer Aspekte der Pathographie bei Gustav Mahler (1860–1911) (Melanie Uerlings)	137
Doris Geller: Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger (Reinhard Kopiez)	140
Heiner Gembris: Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung (Gunter Kreutz)	143
Heiner Gembris: Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung (Stefanie Stadler Elmer)	148
Wilfried Gruhn: Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens (Hellmuth Petsche)	152
Marianne Hassler: Musikalische Begabung in der Pubertät. Biologische und psychologische Einflüsse (Petra Schimikowski)	154
Richard Klopffleisch: Lieder der Hitlerjugend. Eine psychologische Studie an ausgewählten Beispielen (Albrecht Dümling)	156
Reinhard Kopiez und Wolfgang Auhagen (Hrsg.): Controlling creative processes in music (Gunter Kreutz)	158
Andreas Kunz: Aspekte der Entwicklung des persönlichen Musikgeschmacks (Klaus-Ernst Behne)	164
Richard Leppert: The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body (Nicola Heine)	165
Erich Neuwirth: Musikalische Stimmungen (Reinhard Kopiez)	166
Karin Nohr: Der Musiker und sein Instrument. Studien zu einer besonderen Form der Bezogenheit (Gabriele Hofmann)	167
Christoph Reuter: Die auditive Diskrimination von Orchesterinstrumenten. Verschmelzung und Heraushörbarkeit von Instrumentalklangfarben (Elena Ungeheuer)	169
Roland Ritter & Michael Habertz (Hrsg.): Architecture Music (Claudia Bullerjahn)	170
Ute Ritterfeld: Psychologie der Wohnästhetik: Wie es uns gefällt (Silke Borgstedt)	172
Gabriele Schellberg: Zur Entwicklung der Klangfarbenwahrnehmung von Vorschulkindern (Andrea Mühlmann)	176
Albrecht Schneider: Tonhöhe – Skala – Klang. Akustische, tonometrische und psychoakustische Studien auf vergleichender Grundlage (Horst-Peter Hesse)	179
Ernst Terhardt: Akustische Kommunikation. Grundlagen mit Hörbeispielen (Martha Brech)	180

Berichte

Die Musikerpersönlichkeit. Internationale Jahrestagung 1998 der „Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie“ (DGM) in Dortmund (Ernst Dombrowski)	182
Aus dem Forschungs-Projekt BACKDOOR: Tagebuchstudie unter Schülerbands (Jan Hemming, Günter Kleinen)	184
5 th International Conference on Music Perception and Cognition in Seoul/Südkorea, 26.–30. August 1998 (Alexandra Hettergott) . .	188
Mitarbeiter an diesem Band	192
Hinweise für Autoren	193