

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| BARBARA RÄNSCH-TRILL Das menschliche Leben – In der Spannung von Natürlichkeit und Künstlichkeit | 9 |
| BERND WIRKUS Ursprung und Vermittlung – Zur Genealogie philosophischer Begriffe am Beispiel Natürlichkeit und Künstlichkeit | 25 |
| ELK FRANKE Echtheit und Natürlichkeit – Zur Sinnkonstitution nicht-verbaler Mensch-Welt-Bezüge | 39 |
| VOLKER SCHÜRMANN Kultur als Mittel oder Medium. Zur systematischen Differenz der Modelle „Gehlen“ und „Plessner“ | 57 |
| HERBERT HAAG Zur Theorie „Bewegung als Kulturtechnik“ – Ein Beitrag zur Interpretation des Spannungsfeldes von Natürlichkeit und Künstlichkeit | 67 |
| FRANZ BOCKRATH Platons Körperpädagogik – Überwindung der Sinnlichkeit? | 77 |
| EUGEN KÖNIG Sport und Tod. Philosophische Reflexionen zum anthropofugalen Sport | 89 |
| JÜRGEN COURT Die „blonde Bestie“ zwischen „Kultur“ und „Natur“ – Zur Nietzsche-Rezeption in der zeitgenössischen Theorie der Leibeserziehung | 99 |
| MICHAEL SEGETS Vermittlnd-funktionale Überlegungen zum Verhältnis von Sport und Natur | 109 |

| | |
|--|-----|
| VOLKER CAYSA | |
| Die Erfindung des „natürlichen“ Selbst im Sport – Sport als Lebenskunst | 119 |
| GUNTER GEBAUER | |
| Der von Apparaten gemachte Körper und der Apparat, der Körper macht | 135 |
| PETER KÜHNST | |
| Der sportliche Akt. Die Geschichte eines fotografischen Sujets | 143 |
| Die Autorinnen und Autoren | 155 |