

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	4
<b>Michael Kämper-van den Boogaart</b>	
Tonio Kröger und der Diskurs autoritativer Selbstkommentierung .....	8
<b>Klaus-Michael Bogdal</b>	
Auskunftsbüro Kafka, Prag. „Der Prozess“ und seine Leser .....	41
<b>Clemens Kammler</b>	
Ein Spiel, bei dem man nicht gewinnt. Diskurskritische Unterrichtsvorschläge zu Goethes „Faust“ .....	58
<b>Kaspar H. Spinner</b>	
Brecht dekonstruktivistisch oder Die Chance für einen neuen Zugang zu einem Schulklassiker .....	80
<b>Wolfgang Fehr</b>	
Goethe, Werther und die Leiden der Didaktik – Unterrichtsvorschläge zur (Wiederholungs-) Lektüre eines kanonischen Textes .....	93
<b>Hermann Korte</b>	
Ein Festspiel auf dem Kanon-Gipfel. Schillers „Wilhelm Tell“ .....	119
<b>Rolf Selbmann</b>	
Finales Erzählen. Wie aus Kleists „Das Bettelweib von Locarno“ Bedeutungen durch die Literaturgeschichte wandern .....	152
Zu den Autoren .....	180