

Écriture de soi et sincérité

Sous la direction de
Jean-François Chiantaretto

Qu'est-ce que la sincérité ? La notion se dérobe dès lors qu'on cherche à la saisir. Ce n'est pas la bonne foi, ni l'honnêteté intellectuelle, la franchise, la loyauté, l'authenticité...

Insaisissable, troublante, la question de la sincérité se pose de façon incontournable tant dans l'écriture de soi que dans l'analyse. Ici ou là, la sincérité occupe une place centrale : centrale dans l'écriture de soi, qui se pose par contrat sincère ; centrale aussi au cœur du dispositif de la cure car il n'y a d'accès à soi-même qu'à travers *l'épreuve de la sincérité*. Pourtant, paradoxalement, la sincérité, dès qu'elle se proclame, change de nature. Elle perd sa force de conviction, elle devient aveu, confession.

Vertu fondamentale ou leurre inévitable ? Nécessaire exigence envers soi-même ou quête inaccessible ? À l'intersection entre littérature et psychanalyse, cet ouvrage réunit les contributions d'écrivains, spécialistes de littérature, psychanalystes, psychologues, sociologues, qui s'attachent à comprendre et à définir la notion de sincérité. À travers les textes de Barbey d'Aurevilly, Henry Roth, Michel del Castillo ou Amadou Hampâté Bâ..., à travers des genres aussi divers que le récit autobiographique, le témoignage, la correspondance, ils permettent de mieux cerner cette notion dans toute son ampleur et sa diversité.

Janine Altounian
Jean-François Chiantaretto
Antonia Fonyi
Georges-Arthur Goldschmidt
Jean-Michel Hirt
Nicole Jeammet

Ghyslain Levy
Marie Moscovici
Serge Moscovici
Pierre Pachet
Régine Robin
Nadine Vasseur