

Inhalt

ERSTES KAPITEL: EINLEITUNG

| | |
|---|----|
| Problemstellung, Untersuchungsgegenstand, Vorgehensweise..... | 1 |
| Die Naturalisierung der Geschlechterdifferenz im 18. Jahrhundert | 11 |
| Der Körper als Text – der Text als Grab | 16 |
| Judith Butler: Körper – Materialität – Geschlecht | 18 |

ZWEITES KAPITEL: DER KÖRPER DER JUNGFRAU

| | |
|--|----|
| Einige Überlegungen zu Bedeutung und Funktion des jungfräulichen Körpers | 25 |
| Johann Wolfgang von Goethes <i>Bekenntnisse einer schönen Seele</i> (1795/96) | 29 |
| Die (Selbst-)Geburt der schönen Seele | 29 |
| Die schöne Seele und die männliche Versuchung | 35 |
| Die Manifestierung der Körper-Seele-Opposition oder Die schöne Seele als sich selbst verzehrende Körperkünstlerin | 41 |
| Friederike Helene Ungers <i>Bekenntnisse einer schönen Seele</i> (1806) | 45 |
| Vom ‚natürlichen‘ Wachsen einer schönen Seele | 45 |
| Liebes- und Freundschaftskonzepte einer Virgo | 52 |
| Die Rollenspiele der Virgo | 56 |
| Ludwig Tiecks <i>Vittoria Accorombona</i> (1840) | 60 |
| Metamorphosen: Vom „White Devil“ zur „poetischen Amazone“ ... | 60 |
| Der männliche Blick auf den Frauenkörper und das Versagen der Künste | 63 |
| Gewalt und Leidenschaft oder Das „herrliche Weib“ im Kreuzfeuer mimetischen Begehrens | 67 |
| Das Konzept der Virginität | 74 |
| Vergleichende Schlußbetrachtung | 80 |

DRITTES KAPITEL: DER KÖRPER DER MUTTER

| | |
|--|-----|
| Mater – Materialität – Mortalität | 84 |
| Clemens Brentanos <i>Godwi oder das steinerne Bild</i> <i>der Mutter</i> (1801) | 87 |
| Der Körper der Mutter – nicht an- und nicht abwesend | 87 |
| Die Frauen um Godwi | 93 |
| Violette – Die Geburt der poetischen Rede aus dem Körper der Frau | 99 |
| Maria – Schreiben im Namen der Mutter? | 104 |
| Dorothea Schlegels <i>Florentin</i> (1801) und das <i>Camilla</i> -Fragment | 107 |
| Die schwarze Mutter oder Die verlorene Verheißung | 107 |
| Clementine – Das Rätsel der Sphinx | 113 |
| <i>Camilla</i> – Der rächende „Geist“ der betrogenen Mutter und Geliebten | 117 |
| Caroline von Wolzogens <i>Agnes von Lilien</i> (1798) | 121 |
| Die edle Waise und ihre Väter | 121 |
| Im Netz der (Mutter-)Spinne | 125 |
| Krank, verhüllt oder abwesend – der (versagende) Körper der Mutter | 129 |
| Vergleichende Schlußbetrachtung | 134 |

VIERTES KAPITEL: KRANKE HELDINNEN

| | |
|---|-----|
| Verliebt, verlobt, verstorben | 138 |
| Therese Hubers <i>Luise. Ein Beitrag zur Geschichte der</i> <i>Konvenienz</i> (1796) | 144 |
| Das Ende zuerst – die Schrift zum Tode | 144 |
| Die Folgsamkeit der Tochter und der Ausbruch des Körpers | 147 |
| „[...] die Gottheit, der sie ihr Leben weihte“ – Die Double-bind-Beziehung zwischen Mutter und Tochter | 155 |
| Johann Wolfgang von Goethes <i>Die Wahlverwandtschaften</i> (1809) ... | 160 |
| „[D]as süßeste Kind der Natur“ – krank geschrieben | 160 |
| Krankheit als performativer Akt | 165 |
| Heiligenlegende oder Geschichte einer Fetischisierung – Ottilies Sterben und Leichendasein | 169 |
| Caroline Auguste Fischers <i>Margarethe</i> (1812) | 176 |
| Die Tänzerin und die schöne Seele | 176 |
| „Sie blüht schon dem Tode entgegen“ – Tanz ums Leben | 179 |

| | |
|---|-----|
| „[S]ie selbst glich einer Rose ohne Farbe“ – vom tödlichen Diktat der Bilder | 184 |
| Ida Hahn-Hahns <i>Gräfin Faustine</i> (1840) | 189 |
| Weibliche Selbstbestimmung als Krankheit zum Tode? | 189 |
| „[E]ine Fülle von Blumen und der Totenkopf dazwischen“ – die geheime Schwermut der Gräfin Faustine | 195 |
| Gottfried Kellers <i>Der grüne Heinrich</i> (1. Fassung, 1854/55) | 204 |
| Das versäumte Paradies – Zur Figurenkonstellation Heinrich, Anna und Judith | 204 |
| Anna – die Geburt der Idee aus der Zerstörung des Körpers | 208 |
| Die Faszination der Scheidenden oder Der Tod und das Mädchen .. | 213 |
| Ästhetik des „Sonderbaren und Krankhaften“ | 217 |
| Vergleichende Schlußbetrachtung | 221 |

FÜNFTES KAPITEL: DER KÖRPER DER SCHAM

| | |
|---|-----|
| Zur Ökonomie der Scham | 226 |
| Sophie von La Roches <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i> (1771) | 231 |
| Auf der Schwelle – (den Körper) Schreiben zwischen feudaler und bürgerlicher Kultur | 231 |
| Zur narrativen Funktion der Opposition von ‚natürlicher‘ Schamhaftigkeit und höfischer Sittenlosigkeit | 234 |
| Spielarten des Voyeurismus | 240 |
| Madam Leidens – Sternheims Tod und Wiederauferstehung | 244 |
| Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> (1799) | 247 |
| Plädoyer für die Schamfreiheit | 247 |
| Das schamfreie Kind als Allegorie der ‚regelfreien‘ poetischen Rede | 254 |
| Johanna Schopenhauers <i>Gabriele</i> (1819/20) | 258 |
| Passionsgeschichten und Metamorphosen, irdische und himmlische Begegnungen | 258 |
| Weiß schlägt Schwarz oder Die Inszenierung der weiblichen Schamlosigkeit | 265 |
| Die Rückkehr des Begehrens und das Ende vom Lied | 269 |
| Noch einmal: Gottfried Kellers <i>Der grüne Heinrich</i> (1. Fassung, 1854/55) | 272 |
| Annas Spiel – Tod und Wiederkehr des anarchischen Kindes | 272 |
| Judith oder Die verpaßte Möglichkeit einer erotischen Existenz | 279 |
| Vergleichende Schlußbetrachtung | 284 |

SECHSTES KAPITEL: ÜBER DIE WEIBLICHE SCHÖNHEIT

| | |
|---|-----|
| Glanz und Elend der schönen Frau | 288 |
| Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802) | 293 |
| Die blaue Blume, die Schönheit und das Mädchen Mathilde | 293 |
| Die unvergängliche Schönheit der Himmlischen | 301 |
| Sophie Mereau-Brentanos <i>Amanda und Eduard</i> (1803) | 306 |
| Der Preis der Schönheit | 306 |
| Tödliche Anziehungskraft: Die Macht des mimetischen Begehrens . | 314 |
| Caroline Auguste Fischers <i>Die Honigmonathe</i> (1802) | 322 |
| Die schöne Seele und die Amazone | 322 |
| Ein Offizier und kein Gentleman – die schöne Frau als Fetisch | 327 |
| Adalbert Stifters <i>Der Nachsommer</i> (1857) | 334 |
| Zur Struktur des Ver- und Erkennens der schönen Frau | 334 |
| Von Menschen und Steinen | 341 |
| Die Schönheit der verblühten Rose oder | |
| Die Melancholie des <i>Nachsommers</i> | 348 |
| Vergleichende Schlußbetrachtung | 353 |
| Abschließendes oder „Warum das ganze Theater mit dem Körper?“ . | 359 |
| Literaturverzeichnis | 367 |