Inhalt

Einleitung: Der seltsame Fall von Dr. Jekyll und Mr. Hyde 7

. Familien-Männer. Eine Geschichte der Moderne 23

1.1 Familie, Geschlechter-Text, Männlichkeit. Zu einer verborgenen Literaturgeschichte der Moderne 23
1.1.1 Zur Geschichte der Familie 25
1.1.2 Literaturwissenschaftliche Modelle: Autoritäre Familien / Psychoanalytische Familien 31
1.1.3 Geschlechter-Text und literarische Moderne 42

1.2 Der europäische Familienroman des 19. Jahrhunderts: »eine Welt, eine Gesellschaft, eine Zivilisation« 63
1.2.1 Mutterrecht, Vaterrecht, Männlichkeit 67
1.2.2 Familienmänner zwischen maternalem Ort und paternaler Erzählung 92
1.2.3 Freud und der Familienroman der Neurotiker 100
1.2.4 Die »dunkle Ahnentafel«: Vererbung und Nachkommenschaft 106

2. Reichsgründer – Familiengründer: Der deutsche Familienroman 1870-1898 123

2.1 Historischer Roman und poetische Männlichkeit. Theodor Fontanes *Vor dem Sturm* 123

2.2 »Männererde« und Germanen-Geschichte: Gustav Freytags *Die Ahnen* 146

2.3 »Unsichere Passagiere« und »beinah männlich«: Fontanes »halbe« Helden 172
2.3.1 Vom Tod zweier Ehemänner. *Schach von Wuthenow* und *Graf Petöfy* 172
2.3.2 Vergessene Väter und unvollendete Geschichten. Vom Ende paternaler Erzählungen 194
2.3.3 »Zwei Junge heiraten sich«. Vom Überleben der Stechline 200

2.4 Das »Familienarchiv« und die Grenzen der Schrift. Wilhelm Raabes *Die Akten des Vogelsangs* 208

2.5 Vom »geistigen Niedergange der Männer« – Heinrich Manns *In einer Familie* 232

3. Fin de siècle – Fin des familles? ... 253

3.1 Niedergänge – Ricarda Huchs Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren und Thomas Manns Buddenbrooks ... 253

3.1.1 Nietzsches *Fall Wagner* und der Weiblichkeitsparasit. Die Décadence, die »Männerfrage« und die Neurasthenie ... 255

3.1.2 Der Untergang der Galeide: Ludolfs brüderliche Erinnerungen ... 269

3.1.3 Männliche Willensschwäche, Neurasthenische Körper. Die Geschichte des Thomas Buddenbrook ... 283

.2 Mutter-Herrschaft und Vater-Geschichten als narrative Formen der literarischen Moderne ... 298

3.2.1 Mutter-Bilder bei Herman Bang, Leopold Andrian, Lou Andreas-Salomé ... 302

3.2.1 Der Tod eines Professors und die Schwelle zur Männlichkeit. Richard Beer-Hofmanns *Der Tod Georgs* ... 325

3.2.3 Die Väter des neuen Familienromans: Sigmund Freud und König Laios ... 339

4. Die Rückkehr der verlorenen Söhne ... 353

4.1 Der verlorene Sohn und die Mutter-Sprache: Die »Legende«. Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* .. 360

4.2 Der verlorene Sohn und der doppelte Vater: Die Rebellion. Franz Werfels *Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig* ... 378

4.3 Der verlorene Sohn und die Vieldeutigkeit: »Der Dialog«. Andre Gides *Le retour de l'enfant prodigue* ... 388

5. Epilog: Ende des Familienromans? ... 401

6. Literaturverzeichnis ... 409

Register ... 453