

Inhalt

I	Einleitung.....	1
II	Oralität und Literalität.....	8
	Paradigmenwechsel? – Schriftkritik versus Schriftlob – Mimikry des Oralen	
2.1	Oralität und die Stimmen des Gedichts.....	14
	Oralität und Lyrik – Technologisierung des Wortes – Nähe und Distanz	
2.1.1	Der Dichter und seine Zuhörer.....	22
	Ratschläge des Dichters – Wohlklang	
2.1.2	„Frisch gesungen“: Die Stimme des Herzens ...	33
	Selbstgefühltes und Selbstgedichtetes – Empor- steigende Klänge – Mitteilungsdrang	
2.1.3	Die Stimme der Geliebten.....	46
	Stimmliche Interpretation – Die Stimme der Nachträglichkeit	
2.1.4	Der Nachhall des Ursprungs.....	52
	Die Sprache der Patriarchen – Merkspruch und Musterbild – Re-Oralisierung und Gedächtnis – Erklingendes Farbenspiel	
2.2	Die Magie der Wörter.....	69
	Schrift als Flaschenpost – Surrogat oder Zauber? – Die Handschrift des Subjekts	
2.2.1	Magische Zeichen und pneumatische Schrift....	75
	Alpha und Omega – Buch-Orakel und Körper- schrift – Paradieses-Worte	
2.2.2	Die Schrift als Ornament.....	92
	Trunkene Lettern – Perlenreihe – Vollendete Schönschrift	

2.2.3	Die imaginäre Schrift.	99
	Flüchtiger Schriftzug – Sphärenschrift	
2.2.4	Die Schrift der Liebe.	105
	Endlose Erklärungen – Geheimschrift	
III	Dialog und Monolog.	120
	Rollenspiel und Selbstreflexion	
3.1	Gesellige Zweisamkeit.	123
3.1.1	Der Dichter und seine Geliebte.	123
	Eröffnung – Symmetrie – Dialogisches Wortspiel – Doppelcodierung – Ungestörte Geselligkeit	
3.1.2	Der Dichter und sein Zwillingbruder.	141
	Intertextualität und Dichter-Persönlichkeit – Leidenschaftliches Gedenken	
3.2	Rhetorik der Anrufung: Spiegelung und Wiederhall.	146
3.2.1	Wechselblicke und wiederholte Spiegelungen.	146
	Der Augenblick des Wechselblicks – Gegen- wärtigkeit – Aufschub und Nachträglichkeit – Schriftspiegel-Spiegelschrift	
3.2.2	Wechselreim und Reimpaar.	172
	Nachbildung versus Wiederholung – Der Lustgebrauch des Reims – Wiederkehr und Selbstvernehmen – Blumen- und Zeichen- wechsel – Unmittelbarste Divination	
IV	Schreiben und Lesen.	192
	Dichtung und Liebe	
4.1	Die ‚Hand‘- Schrift des Dichters.	195
	Lied versus Gebilde – Im Zeichen der Liebe – Im Zeichen des Phallus – Im Zeichen des Namens	
4.2.	Die Liebe der Leserin.	217
	Imitatio – Leserinnen-Briefe – Leserschaft	
V	Schlusswort.	229
VI	Literaturverzeichnis.	238