

Inhalt

Vorwort	7
Thomas Bütow: Die neue Schreibszene	9
Edda Ziegler: Am liebsten gleich ein Roman	15
Wolfgang Görl: Die Schule der Geläufigkeit	20
<i>Adressenliste Hochschulen</i>	23
Hanns-Josef Ortheil: Erzählen wie im Rausch	29
Uta Grundmann: »Schreiben heißt, Kritik aushalten«	35
Tobias Hüls Witt: Die Dekonstruktion des Dichters	37
Wolfgang Hegewald: Nachrichten aus einer Werkstatt der Wörtlichkeit	41
Gibt es zuviele Schriftsteller?	45
Barbara Liepert: Dichter zwischen Handwerk und Genie	46
<i>Adressenliste Journalisten-Schulen</i>	51
Michael Bergmann: In 15 Minuten ein erfolgreicher Drehbuchautor	53
<i>Adressenliste Drehbuch-Schulen</i>	61
James N. Frey: Was am meisten zählt, ist nicht das Talent	64
Josef Haslinger: Kreative Disziplin	67
Virtuelle Schule für Dichtung	69

<i>Adressenliste Schreibschule</i>	70
Hartmut Kasper: Satzodynamik	74
<i>Adressenliste Private Anbieter</i>	77
Paul Schuster: Regeln, Empfehlungen, Warnungen – für die Arbeit am Text	83
Thomas Frahm: Werkstätten, Schreibkurse, Workshops und Weiterbildungsseminare	93
<i>Adressenliste Volkshochschule</i>	95
Szenen einer Werkstatt (Thomas Frahm)	112
Schreibseminare (Stephen King)	115
Die Kunst, in drei Tagen ein Originalschriftsteller zu werden (Ludwig Börne)	121
Literatur	122
Literaturwettbewerb: Das Kopfkissenbuch 2001	124