

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort..... | 9 |
| Einleitung..... | 11 |
| Erster Teil: Vorstellung des Textkorpus..... | 17 |
| I. Vorstellung der Texte | 17 |
| II. Entstehungszeit und Datierung..... | 59 |
| Zweiter Teil: Form..... | 63 |
| I. Die Töne | 63 |
| 1. Der Hofton Brembergers..... | 64 |
| 2. Die Töne der früheren Buhllieder | 66 |
| 3. Die Töne der späteren Buhllieder..... | 69 |
| 4. Die Töne von Sachs | 70 |
| 5. Die Töne in ihrer Gesamtheit..... | 71 |
| II. Sprache und Struktur | 73 |
| 1. Wortschatz und Syntax | 73 |
| 2. Die Formeln | 77 |
| 3. Motive und Themen als Strukturelemente | 82 |
| a) Strukturelemente | 82 |
| b) Einteilung nach Themen | 84 |
| c) Vergleich ähnlicher Lieder | 84 |
| d) Eingangsthemen der verlorenen Buhllieder | 87 |
| III. Einordnung der Buhllieder ins Gesamtwerk | 88 |
| 1. Aussagen von Sachs..... | 88 |
| 2. Aussagen der Literatur | 90 |
| 3. Die Buhllieder als Teil der Gruppe ‚Lied‘ | 91 |
| IV. Zusammenfassung | 93 |
| Dritter Teil: Inhalt..... | 94 |
| I. Interpretationen..... | 95 |
| Lied 2..... | 95 |
| Lied 973..... | 99 |
| Lied 1101..... | 100 |
| Lied 2137..... | 101 |
| Lied 2895..... | 102 |
| Lied 5976..... | 104 |
| Lied 5984..... | 106 |
| Lied 6092..... | 107 |
| Lied 6101..... | 108 |

| | |
|--|-----|
| Lied 6105..... | 111 |
| Lied 6106..... | 113 |
| Lied 6115..... | 115 |
| Lied 6116..... | 117 |
| Lied 6122..... | 119 |
| Lied 6123..... | 120 |
| Lied 6130..... | 123 |
| Lied 6143..... | 124 |
| II. Elemente des Minnesangs | 126 |
| 1. Frauenpreis und Bild der Frau..... | 127 |
| a) Allgemeines Lob | 128 |
| b) Schönheit..... | 131 |
| c) Tugend..... | 135 |
| d) Affektwirkung | 141 |
| 2. Selbstdarstellung und Haltung des Mannes | 146 |
| 3. Minnedienstthematik und Partnerbeziehung..... | 149 |
| a) Minnedienstthematik..... | 150 |
| b) Partnerbeziehung..... | 155 |
| 4. Die Liebenden und die Gesellschaft..... | 160 |
| III. Andere Elemente | 162 |
| 1. Natureingang | 163 |
| 2. Neujahrswünsche | 164 |
| 3. Parisurteil | 165 |
| 4. Venus und Cupido..... | 167 |
| 5. Boccaccio | 168 |
| IV. Parallelen in anderen Werken | 172 |
| 1. Meistersang | 172 |
| 2. Spruchdichtung | 174 |
| V. Zusammenfassung..... | 179 |
| | |
| Vierter Teil: Funktion | 183 |
| I. Das literarische Umfeld – der gesellschaftlich-kulturelle Hintergrund | 183 |
| II. Die Buhllieder als Gelegenheitsdichtung | 188 |
| 1. Der Begriff Gelegenheitsdichtung..... | 188 |
| 2. Aussagen von Sachs und Hinweise in den Buhlliedern | 189 |
| 3. Die Literatur | 191 |
| III. Intertextuelle Bezüge zwischen Buhlliedern mit gleichen Akrosticha..... | 194 |
| 1. Die Lieder mit den Namen Juliana und Hans | 195 |
| 2. Die Lieder mit dem Namen Maria | 195 |
| 3. Die Lieder mit dem Namen Magdalena | 196 |

| | |
|---|-----|
| IV. Auftraggeber und Adressaten – die realen Personen hinter den Buhliedern..... | 198 |
| 1. Juliana und Hans | 198 |
| 2. Magdalena Letscher | 199 |
| 3. Sachs und die Auftraggeber | 201 |
| V. Zusammenfassung..... | 204 |
| Ergebnisse..... | 207 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 211 |
| Siglenverzeichnis | 211 |
| Literaturverzeichnis | 213 |
| Register | 227 |