

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

I. Abteilung: Humanismus und Barock	9
DÜRER: Erasmus von Rotterdam	10
Erasmus von Rotterdam: <i>Zwiegespräch über die richtige Aussprache der lateinischen und griechischen Sprache</i>	12
Werner Taegert: Dürer-Lob im Humanismus	13
DÜRER: Willibald Pirckheimer	16
<i>Helius Eobanus Hessus</i>	18
ERHARD SCHÖN: Dürer-Porträt	20
Hans Sachs: Gedicht zum Holzschnitt von E. Schön	22
Andreas Wittenberg: Flugblatt-Porträt mit Gedicht	23
DÜRER: Der heilige Eustachius	28
Briefwechsel Johann Valentin Andreaä – Anton Ulrich von Braunschweig	30
Reinhard Heinritz: Dürer-Dispute im 16. und 17. Jahrhundert	31
II. Abteilung: Goethezeit	35
DÜRER: Maria mit dem Kind an der Mauer	36
Johann Heinrich Merck: <i>Einige Rettungen für das Andenken Albrecht Dürers gegen die Sage der Kunst-Literatur</i>	38
Reinhard Heinritz: J. H. Mercks Rettung Dürers für die Goethezeit	39
DÜRER: Das tanzende Bauernpaar	42
Johann Wolfgang Goethe: <i>Hans Sachsens poetische Sendung; Brief an Lavater; Lavater: Vier Evangelisten von Albrecht Dürer</i>	44
Marion Munz: Kunst und Wahrheit – Goethe und Lavater über Dürer	45
DÜRER: Die apokalyptischen Reiter	48
Johann Wolfgang Goethe: <i>Epigramme. Venedig 1790</i>	50
Katja Block: Von Liebe und Verwirrung	51
DÜRER: Der verlorene Sohn	56
Wilhelm Heinse: <i>Ardinghello und die glückseligen Inseln</i>	58
Susanne Köhler: Dürer – ein verlorener Sohn jenseits der Alpen	59

III. Abteilung: Romantik und Realismus	63
DÜRER: <i>Das letzte Abendmahl</i>	64
Wilhelm Heinrich Wackenroder/Ludwig Tieck: <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i>	66
Katja Block: Wackenroder und der romantische Dürer-Kult	67
DÜRER: <i>Der heilige Hieronymus im Gehäus</i>	72
Ludwig Tieck: <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i>	74
Annette Thamm: Die Einheit von Kunst, Wirklichkeit und Religion: Albrecht Dürer als (zerbrechliches) Ideal	75
Achim von Arnim: <i>Die Kronenwächter</i>	78
Annette Thamm: Kunst als Teil des ewigen Kreislaufs von Werden und Vergehen.	79
DÜRER: <i>Der Reiter (Ritter, Tod und Teufel)</i>	84
Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Sintram und seine beiden Gefährten. Eine nordische Erzählung nach Albrecht Dürer</i>	86
Anke Bauer: „Der letzte Ritter“, Tod und Teufel – Fouqué und Dürer	87
DÜRER: <i>Christus am Kreuz</i>	94
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Der Feind (Fragment)</i>	96
Tanja Wagner: Die sinnliche Bedrohung aus dem Süden	97
DÜRER: <i>Selbstbildnis mit Leberfleck</i>	101
DÜRER: <i>Selbstbildnis im Pelzrock</i>	102
Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i>	104
Reinhard Heinritz: Dürers Auftritt im Festzug	105
Conrad Ferdinand Meyer: <i>Huttens letzte Tage</i>	108
Andreas Wittenberg: „... Der Ritter, Herr, seid Ihr“	109
IV. Abteilung: Dürers <i>Melencolia I</i> in der Literatur	113
DÜRER: <i>Melencolia I</i>	114
Gottfried Keller: <i>Melancholie</i>	118
Reinhard Heinritz: Von der Melancholie zur <i>Melencolia</i>	119
Théophile Gautier: <i>Melancholia</i>	121
Dagmar Heimbach: <i>La mélancolie française: Der traurige Engel Gautiers</i>	122

Gérard de Nerval: <i>Aurelie</i>	127
Dagmar Heimbach: <i>C'est sa mort ou la mienne qui m'est annoncée!</i>	
Der stürzende Engel Nervals	128
James Thomson: <i>Albrecht Dürers Melencolia I</i>	130
Shane Walshe: „Words cannot picture her ...“. Dürers <i>Melencolia I</i> in der englischen Literatur	132
Gerrit Engelke: <i>Dürers „Melancholie“</i>	135
Reinhard Heinritz: <i>Melancholische Moderne</i> (Engelke, Loerke, Seidel)	136
Gottfried Benn: <i>Wo keine Träne fällt / Roman des Phänoyp</i>	140
Matthias Häber: <i>Gottfried Benn – Melancholie und Rausch</i>	141
V. Abteilung: Dürers Figuren als Zeitzeugen	147
DÜRER: <i>Die babylonische Hure</i>	148
Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>	150
Eva Schmidt: <i>Die Apokalypse des 20. Jahrhunderts</i>	151
DÜRER: <i>Philipp Melanchthon</i>	154
Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>	156
Eva Schmidt: <i>Der Humanismus – ein Bekenntnis</i>	157
Wolfgang Koeppen: <i>Melancholia</i>	159
Anke Bauer: <i>Bonjour tristesse oder Koeppens Bilder eines melancholischen Ehelebens</i>	160
Günter Grass: <i>Aus dem Tagebuch einer Schnecke</i>	165
Annegret Bieger: <i>Als Melencolia den Zirkel mit einem Büchsenöffner tauschte</i>	166
DÜRER: <i>Bauernsäule</i>	170
Andreas Wittenberg: „Ein Kunstfehler“: Dürers <i>Bauernsäule</i> und Martin Walsers <i>Sauspiel</i>	171
Peter Weiss: <i>Die Ästhetik des Widerstands</i>	175
Reinhard Heinritz: <i>Ästhetik des Widerstands im Zeichen Dürers</i>	176
Nachwort	
Reinhard Heinritz: <i>Dürer und die Moderne</i>	179
Quellennachweise	186
Literaturverzeichnis	189