

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

|   |    |
|---|----|
| <b>I. Abteilung: Humanismus und Barock</b>  | 9  |
| <b>DÜRER: Erasmus von Rotterdam</b>   | 10 |
| Erasmus von Rotterdam: <i>Zwiegespräch über die richtige Aussprache der lateinischen und griechischen Sprache</i>                       | 12 |
| Werner Taegert: Dürer-Lob im Humanismus   | 13 |
| <b>DÜRER: Willibald Pirckheimer</b>   | 16 |
| <i>Helius Eobanus Hessus</i>  | 18 |
| <b>ERHARD SCHÖN: Dürer-Porträt</b>  | 20 |
| Hans Sachs: Gedicht zum Holzschnitt von E. Schön  | 22 |
| Andreas Wittenberg: Flugblatt-Porträt mit Gedicht   | 23 |
| <b>DÜRER: Der heilige Eustachius</b>  | 28 |
| Briefwechsel Johann Valentin Andreaä – Anton Ulrich von Braunschweig  | 30 |
| Reinhard Heinritz: Dürer-Dispute im 16. und 17. Jahrhundert   | 31 |
| <b>II. Abteilung: Goethezeit</b>  | 35 |
| <b>DÜRER: Maria mit dem Kind an der Mauer</b>   | 36 |
| Johann Heinrich Merck: <i>Einige Rettungen für das Andenken Albrecht Dürers gegen die Sage der Kunst-Literatur</i>                      | 38 |
| Reinhard Heinritz: J. H. Mercks Rettung Dürers für die Goethezeit   | 39 |
| <b>DÜRER: Das tanzende Bauernpaar</b>   | 42 |
| Johann Wolfgang Goethe: <i>Hans Sachsens poetische Sendung; Brief an Lavater</i> ; Lavater: <i>Vier Evangelisten von Albrecht Dürer</i> | 44 |
| Marion Munz: Kunst und Wahrheit – Goethe und Lavater über Dürer   | 45 |
| <b>DÜRER: Die apokalyptischen Reiter</b>  | 48 |
| Johann Wolfgang Goethe: <i>Epigramme. Venedig 1790</i>  | 50 |
| Katja Block: Von Liebe und Verwirrung   | 51 |
| <b>DÜRER: Der verlorene Sohn</b>  | 56 |
| Wilhelm Heinse: <i>Ardinghello und die glückseligen Inseln</i>  | 58 |
| Susanne Köhler: Dürer – ein verlorener Sohn jenseits der Alpen  | 59 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>III. Abteilung: Romantik und Realismus</b>   | <b>63</b>  |
| <b>DÜRER: <i>Das letzte Abendmahl</i></b>   | <b>64</b>  |
| Wilhelm Heinrich Wackenroder/Ludwig Tieck: <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i>              | 66         |
| Katja Block: Wackenroder und der romantische Dürer-Kult   | 67         |
| <b>DÜRER: <i>Der heilige Hieronymus im Gehäus</i></b>   | <b>72</b>  |
| Ludwig Tieck: <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i>   | 74         |
| Annette Thamm: Die Einheit von Kunst, Wirklichkeit und Religion:<br>Albrecht Dürer als (zerbrechliches) Ideal         | 75         |
| Achim von Arnim: <i>Die Kronenwächter</i>   | 78         |
| Annette Thamm: Kunst als Teil des ewigen Kreislaufs von Werden und<br>Vergehen.                                       | 79         |
| <b>DÜRER: <i>Der Reiter (Ritter, Tod und Teufel)</i></b>  | <b>84</b>  |
| Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Sintram und seine beiden Gefährten. Eine nordische Erzählung nach Albrecht Dürer</i> | 86         |
| Anke Bauer: „Der letzte Ritter“, Tod und Teufel – Fouqué und Dürer  | 87         |
| <b>DÜRER: <i>Christus am Kreuz</i></b>  | <b>94</b>  |
| Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Der Feind (Fragment)</i>   | 96         |
| Tanja Wagner: Die sinnliche Bedrohung aus dem Süden   | 97         |
| <b>DÜRER: <i>Selbstbildnis mit Leberfleck</i></b>   | <b>101</b> |
| <b>DÜRER: <i>Selbstbildnis im Pelzrock</i></b>  | <b>102</b> |
| Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i>   | 104        |
| Reinhard Heinritz: Dürers Auftritt im Festzug   | 105        |
| Conrad Ferdinand Meyer: <i>Huttens letzte Tage</i>  | 108        |
| Andreas Wittenberg: „... Der Ritter, Herr, seid Ihr“  | 109        |
| <b>IV. Abteilung: Dürers <i>Melencolia I</i> in der Literatur</b>   | <b>113</b> |
| <b>DÜRER: <i>Melencolia I</i></b>   | <b>114</b> |
| Gottfried Keller: <i>Melancholie</i>  | 118        |
| Reinhard Heinritz: Von der Melancholie zur <i>Melencolia</i>  | 119        |
| Théophile Gautier: <i>Melancholia</i>   | 121        |
| Dagmar Heimbach: <i>La mélancolie française: Der traurige Engel Gautiers</i>  | 122        |

|   |     |
|---|-----|
| Gérard de Nerval: <i>Aurelie</i>  | 127 |
| Dagmar Heimbach: <i>C'est sa mort ou la mienne qui m'est annoncée!</i>                                  |     |
| Der stürzende Engel Nervals   | 128 |
| James Thomson: <i>Albrecht Dürers Melencolia I</i>  | 130 |
| Shane Walshe: „Words cannot picture her ...“. Dürers <i>Melencolia I</i><br>in der englischen Literatur | 132 |
| Gerrit Engelke: <i>Dürers „Melancholie“</i>   | 135 |
| Reinhard Heinritz: <i>Melancholische Moderne</i> (Engelke, Loerke, Seidel)                              | 136 |
| Gottfried Benn: <i>Wo keine Träne fällt / Roman des Phänoyp</i>   | 140 |
| Matthias Häber: <i>Gottfried Benn – Melancholie und Rausch</i>  | 141 |
| <b>V. Abteilung: Dürers Figuren als Zeitzeugen</b>  | 147 |
| <b>DÜRER: Die babylonische Hure</b>   | 148 |
| Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>  | 150 |
| Eva Schmidt: <i>Die Apokalypse des 20. Jahrhunderts</i>   | 151 |
| <b>DÜRER: Philipp Melanchthon</b>   | 154 |
| Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>  | 156 |
| Eva Schmidt: <i>Der Humanismus – ein Bekenntnis</i>   | 157 |
| Wolfgang Koeppen: <i>Melancholia</i>  | 159 |
| Anke Bauer: <i>Bonjour tristesse oder Koeppens Bilder eines<br/>melancholischen Ehelebens</i>           | 160 |
| Günter Grass: <i>Aus dem Tagebuch einer Schnecke</i>  | 165 |
| Annegret Bieger: <i>Als Melencolia den Zirkel mit einem Büchsenöffner<br/>tauschte</i>                  | 166 |
| <b>DÜRER: Bauernsäule</b>   | 170 |
| Andreas Wittenberg: „Ein Kunstfehler“: Dürers <i>Bauernsäule</i> und<br>Martin Walsers <i>Sauspiel</i>  | 171 |
| Peter Weiss: <i>Die Ästhetik des Widerstands</i>  | 175 |
| Reinhard Heinritz: <i>Ästhetik des Widerstands im Zeichen Dürers</i>                                    | 176 |
| <b>Nachwort</b>   |     |
| Reinhard Heinritz: <i>Dürer und die Moderne</i>   | 179 |
| Quellennachweise  | 186 |
| Literaturverzeichnis  | 189 |