

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
1. Die Anfänge in Großbritannien (1960 bis 1970)	12
1.1. Die Mod-Bewegung	13
1.2. Die Rude Boys	16
1.3. Boot Boys	18
1.4. Von den Mods zu den Skins	20
1.5. Die Rolle der Gewalt	25
1.6. Die Kleidung der Skins	27
1.7. Skinheads und Fußball	32
1.8. Farbige Einflüsse: Ska und Reggae	33
1.9. Suedeheads und Smoothies	36
2. Skinhead-Revival (1978-1981)	39
2.1. Der Punk entsteht	39
2.2. Niedergang des Punk und Skinhead Revival	41
2.3. Die Oi!-Bewegung	43
2.4. Die Politisierung beginnt	53
2.5. Das Fanal von Southall: Die Bewegung kippt	63
2.6. Das Ska-Revival	68
3. Skinheads und Politik (1982 - heute)	72
3.1. Das Phänomen Ian Stuart	73
3.2. „Blood & Honour“	76
3.3. „Blood & Honour“ in den Fängen von „Combat 18“	86
3.4. Skinheads - eine globale Subkultur	93
3.5. Die Hammerskin-Bewegung	93
3.6. Die Gegenseite artikuliert sich: SHARP	97
3.7. „No Nazis“: Redskins und RASH	100
4. Die Internationale der Skinheads	104
4.1. USA	104
4.2. Resistance Records	110
4.3. Frankreich	112
4.4. Rebelles Européens	115
4.5. Italien	116

4.6. Veneto Fronte Skinheads	118
4.7. Schweden	120
4.8. Nordland	123
4.9. Osteuropa	124
4.10. Australien, Südamerika und Japan	130
4.11. Rückgriff auf die Achtziger: Das Oi-Revival	131
5. Die Skinhead-Szene in Deutschland	137
5.1. Das erste Jahrzehnt (1979 - 1989)	137
5.2. Skinheads in der DDR	154
5.3. Von der Wiedervereinigung bis Mölln und Solingen (1990-1993)	159
5.4. Die Szene seit 1994	166
5.5. Versuche der Strukturierung	176
6. Böse Menschen, böse Lieder? - Skinhead-Rock in Deutschland	185
6.1. Die Anfänge des Skinhead-Rock in Deutschland (1979-1985)	186
6.2. Die zweite Generation der deutschen Skinhead-Bands (1986-1993)	209
6.3. „Nobelpreis für Hitler“? - Der Staat schreitet ein (1991-1993)	220
6.4. Die heutige Skinhead-Musikszene (1994 bis heute)	225
7. Die Printmedien der Skins: Fanzines	242
7.1. Die Anfänge (1982-1986)	243
7.2. Zwischen Subkultur und Rechtsextremismus I: Das Beispiel Clockwork Orange (1984-1992)	246
7.3. Vom SCHLACHTRUF über GLORREICHE TATEN zum ENDSIEG (1987-1993)	248
7.4. Zwischen Subkultur und Rechtsextremismus II: Das Beispiel GLORREICHE TATEN (1990-1992)	258
7.5. Die Aktion „Druckstock“	260
7.6. „Politik? Nein danke!“ kontra „Für Rasse, Volk und Vaterland“: Die Fanzine-Szene heute	261
Schlußbetrachtung	276
Kommentierte Literatúrauswahl	281
Register	285