

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
NIKOLAUS HENKEL	
Vagierende Einzelstrophen in der Minnesang-Überlieferung .....	13
DAGMAR HIRSCHBERG	
Morungens Konzept der <i>herzeliebe</i> . Zu einem Element der hochhöfischen Minnesangdiskussion .....	40
CHRISTA ORTMANN	
Walthers <i>werdekeit</i> . Zur Typologie des ‘Palästinalieds’ .....	57
FRANZ JOSEF WORSTBROCK	
Verdeckte Schichten und Typen im deutschen Minnesang um 1210–1230.....	75
JAN-DIRK MÜLLER	
Auf dem Weg zum Schwank. Der Spiegelraub im Berliner Neidhart .....	91
BURGHART WACHINGER	
<i>Blick durch die brow</i> . Maria als Geliebte bei Oswald von Wolkenstein .....	103
HORST BRUNNER	
Das deutsche Lied im 16. Jahrhundert .....	118
ULRICH MÜLLER und FRANZ VIKTOR SPECHTLER	
<i>Si vragent wie der künic von Rome Ruodolf mir behage:</i> Friedrich von Sonnenburg über Rudolf von Habsburg .....	135
ECKHARD HÖFNER	
Interdependenzen, Interferenzen, Intertextualitäten. Narrativik im provenzalischen Lied und in seinem Umkreis .....	158
JÜRGEN HENKYS	
Der Reimpsalter von Matthias Jorissen 1798–1998. Anmerkungen zu seiner jüngsten Revision .....	188

**MARTIN RÖSSLER**

**Kirchengesangbuch als Kommunikationsträger des geistlichen Liedes (dargestellt an der württembergischen Gesangbuchgeschichte) 201**

**ANDREAS MARTI**

**Dialektlieder im 'Reformierten Gesangbuch' ..... 216**