

---

# Inhalt

Einführung .....	6
Zum Verständnis des Fachgegenstandes Kunst/Zum kunstpädagogisch-didaktischen Konzept .....	6
Die künstlerische Bildung und Erziehung in das schulische und soziale Leben integrieren .....	8
Zum Aufbau und Inhalt des Lehrbuches/Zur Arbeit mit dem Lehrbuch .....	9
<b>0. Die Moderne als tragende Kunstidee im 20. Jahrhundert .....</b>	<b>10</b>
Was ist modern? .....	10
Die Antike als Bezugspunkt für Modernität .....	10
Neuer Bezugspunkt für die Moderne im 20. Jahrhundert .....	11
Die Moderne als uneinheitliche geistige und künstlerische Bewegung .....	13
<b>1. Herausforderung Bild .....</b>	<b>14</b>
Die Eigenart der Bilder .....	14
Zum Bildbegriff .....	14
Zur Öffnung der Bilder .....	15
Zum Verschwinden der Bilder .....	16
Das künstlerische Bildverständnis kultivieren und weiterentwickeln .....	17
Zum Beispiel: Günther Uecker „Ecke“ .....	18
<b>2. Unsichtbares sichtbar machen .....</b>	<b>19</b>
Kunst – Was ist das? .....	19
Zum Kunstbegriff .....	19
Kunst – Eine Sache der Vereinbarung? .....	21
Kunst als polyfunktionales System .....	22
Kunst und Wahrheit – Ein Problem der Erkenntnis und der Moral .....	23
Kunstprozesse im historischen, sozialen und kulturellen Wandel .....	24
Kunstwollen und Kunstparadigma .....	28
Beispiele für Paradigmenwechsel in der Kunst .....	29
Autonomie der Kunst – Ideal und Realität .....	29
Ist die Autonomie der Kunst heute möglich? .....	30
Zum Problem der Qualität und des Wertes von Kunst .....	31
Die Frage nach der Qualität ist nicht hinfällig .....	31
Werturteile fällen/Verselbstständigung außerkünstlerischer Wertmaßstäbe .....	33
Konsequenzen für die Beurteilung der Leistungen der Schüler .....	34
Wie Formen und Farben sprechen .....	35
Wie sich in Bildern Sinn und Bedeutung einstellt/Sinnlich-anschauliche Wirkungen .....	35
<i>Ein Wahrnehmungsexperiment</i> .....	37
Synästhetische/physiognomische/gegenständliche/ästhetische/sinnbildhafte Wirkungen .....	39
Geistige/funktionelle Wirkungen/Integration außervisuelle Wirkungen/Unbewegte und bewegte Formen .....	40
Kunstpädagogische Folgerungen .....	41
Paul Klee und Josef Albers – Beispiele für bildnerische Übungen .....	42
Die Inhaltfunktion der Form- und Farbwirkungen .....	43
Die Sprache der Kunst – Geheimsprache oder Weltsprache? .....	45
Zur Wechselbeziehung zwischen Bild und Wort .....	49
Titel .....	49
Textcollage .....	51
Textgrafik/Texte als Sprachmüll verarbeiten .....	52
Kommentare .....	54

Freie und angewandte Kunst .....	54
Ein- und zweigliedrige Bestimmung der Form .....	54
Vordergründiger Erlebniswert .....	55
„Das Auto ist ein Container“ (Giorgetto Giugiaro) .....	56
Kreativität und künstlerische Tätigkeit .....	57
Kreatives Denken und Handeln/Kreativität und künstlerisches Tun/Talent umfasst die ganze Persönlichkeit .....	57
Kreative Prozesse als Problemlösungsprozesse/Problem-/Such-/Lösungs-/Realisierungsphase .....	58
Vom Bildermachen .....	60
Zum Beispiel: Paul Cézanne/Pablo Picasso/Paul Klee .....	61
Vom Bilderverstehen .....	62
Analyse, Synthese und Interpretation – Schritte des Bilderverstehens .....	62
Bildnerische Erkundungen/Experimentell-assoziative Verfahren .....	64
Führen, Dialog und Aktion .....	65
Analyse des Werdeprozesses eines Werkes als Weg zum eigenen Bild .....	66
Erleben und Verstehen contra Erklären und Beweisen?/Kunstwissenschaft und Kunstunterricht .....	67
Ikonologie .....	68
Vom Reflektieren über Kunst .....	69
Kunstpädagogische Folgerungen .....	70
Zum Beispiel: Paul Klee „Senecio (Baldgreis)“ .....	70
<b>3. Weltenwende – Kunstwende</b> .....	<b>73</b>
Widersprüchliche geistig-kulturelle Situation am Ausgang des 19. Jahrhunderts .....	73
Fin de siècle/Weiter wie bisher/Dekandenz und L'art pour l'art .....	73
Orientierung am Wirklichen/Vorgriffe auf ein neues Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit .....	74
Gestalterische Konsequenzen aus der widersprüchlichen Situation .....	74
Akademismus und Salonmalerei .....	74
Realismus, Naturalismus und Impressionismus/Symbolismus und Jugendstil .....	75
Vorwegnahme moderner Positionen .....	76
Zu historischen und sozialen Ursachen der Kunstwende .....	76
Nicht nur Ära des Fortschritts .....	76
Morgen- oder Abenddämmerung? .....	77
Zum Beispiel: Robert Delaunay „Sonne, Mond, Simultankontraste 2“ .....	78
<b>4. Klassische Moderne – Konzepte und Tendenzen</b> .....	<b>79</b>
Moderne und Aufklärung .....	79
Selbstverständnis und Beweggründe, Intentionen und Strategien der Klassischen Moderne .....	81
Das Verständnis von Wirklichkeit und Kunstwirklichkeit .....	81
Das Bilden ersetzt das Abbilden und das Machen hat Vorrang vor dem Nachmachen .....	82
Das Kunstwerk als symbolisches Gebilde .....	82
Das Realismusverständnis .....	83
Das Kunstwollen/Das Ideal des Ursprünglichen .....	84
Das Neue als Kunstwert/Erweiterung des Kunst- und Werkverständnisses .....	85
Das Verständnis von künstlerischer Qualität und Vollendung .....	85
Der Kunstprozess als Quelle der Kunsterfahrung und als Basis kunsttheoretischer Reflexion .....	86
Zur Frage der Lehrbarkeit von Kunst .....	86
Die Kunst und das Fortschrittsverständnis .....	87
Die Erwartungen an den Rezipienten .....	89
Die moderne Kunst unter den Bedingungen diktatorischer Systeme .....	90
Moderne Kunst unter der Herrschaft der Nazis und der Sowjets .....	91
Moderne Kunst trotz Diktatur? .....	93
Zum Beispiel: Piet Mondrian „Raute mit Rot, Gelb und Blau“ .....	94

<b>5. Spätmoderne und Postmoderne – Aspekte und Perspektiven</b> .....	96
Spätmoderne .....	96
In der frühen Bundesrepublik .....	96
Beherrschende Rolle der abstrakten Kunst .....	98
Siegeszug und Einfluss der informellen Kunst .....	99
Op Art als Kontrastprogramm/Lichtkunst .....	100
Fluxus .....	101
Neue Realismusformen/Kämpferisch-politisches Kunstwollen .....	103
Gefühl der Machtlosigkeit .....	104
Beziehungen zwischen der europäischen Moderne und der amerikanischen Avantgarde .....	105
Postmoderne .....	107
Ein Widerspruch in sich selbst .....	107
Alles ist möglich .....	108
Vor ungeprüften Zu- und Einordnungen hüten .....	109
Postmoderne als Epoche nach der Moderne? .....	110
Die unmoderne Moderne – Ambivalenzen und Widersprüche im abgeschlossenen Kunstraum DDR .....	111
Versuch des künstlerischen Neubeginns .....	111
Kampf gegen den „Formalismus“ .....	113
Kleingeistige Auseinandersetzung .....	114
Mitschuld und späte Einsicht/Mehr als ein Kunststreit .....	115
Zwischen Anpassung und Selbstbehauptung/Verweigerung gegenüber kunstpolitischen „Vorgaben“ .....	116
Der „Bitterfelder Weg“ .....	117
Im Gleichschritt mit der Partei?/Fern vom offiziellen Kunstbetrieb .....	118
Kunst aus der DDR wird international bekannt .....	120
Internationale moderne Kunst kommt in die DDR/Heterogene Kunstlandschaft .....	121
Diffamierung der Kunst in der DDR/Qualitätsfragen stehen im Vordergrund .....	122
Zum Beispiel: Wolfgang Mattheuer „Jahrhundertsschritt“ .....	124
Zum Beispiel: Joseph Beuys „Aktion Dritter Weg“ .....	124
Zeitlicher Kontext und aktueller Bezug .....	125
Thesen zur Aktion/Utopische Thesen mit realem Kern .....	126
<b>6. Wege in die Zweite Moderne – Ein fortgesetzter Versuch</b> .....	128
Das Moderneverständnis verändert sich .....	128
Konturen und Strategien der Zweiten Moderne .....	130
Neue Phase der Erweiterung und Entgrenzung der Kunst .....	134
Kompetenzausdehnung – Künstlerinnen und Künstler erweitern ihr Wirkungsfeld .....	138
Schnittstelle Kunst und Wissenschaft .....	139
Neue Art des Eingriffs der Kunst in die Politik .....	140
Schaffung von Rahmenbedingungen für künstlerisches Denken, Handeln und Kommunizieren .....	141
Die interkulturelle Kompetenz zur Geltung bringen .....	142
High Design – Antwort auf die Komplexität, Vielschichtigkeit und Individualisierung des Lebens im 21. Jahrhundert .....	144
Gebaute Kunst – Suche nach einem in die Zukunft weisenden architektonischen Ausdruck unserer Zeit .....	146
Die Zukunft der Stadt – Bauen auf die Kreativität der Bürger .....	148
Rahmenbedingungen für neue Formen des Wohnens schaffen .....	149
Soziale Skulptur – Radikalste Erweiterung des Kunstbegriffs .....	150
Konsequenzen für die Schule .....	152
Die sich erneuernde moderne Kunst – Wegmarken in die Zukunft .....	153
Zum Beispiel: Bill Viola „The Crossing“ .....	155
<b>Anhang</b> .....	157
Personenregister .....	157
Sachregister .....	161
Literaturempfehlungen .....	164
Verzeichnis der Textquellen .....	167
Verzeichnis der Bildquellen und -rechte .....	168