

# Inhalt

Einleitung .....	11
<i>Erster Teil:</i>	
<i>Voraussetzungen weiblichen Sprechens in der Mystik</i> .....	17
1. Mechthild von Magdeburg: Leben und Werk .....	21
2. Beginen- und Frauenmystik .....	27
3. Das „uneigentliche“ Sprechen der Frau .....	33
3.1 <i>Parler femme</i> .....	33
3.2 Autorschaft, Autorität und Prophetie .....	36
<i>Zweiter Teil:</i>	
<i>Die Spezifik des mystischen Sprechens</i> .....	43
1. Die Metapher als Ausdrucksmittel im mystischen Sprechen .....	49
1.1 Sprache der Mystik und mystische Sprache .....	51
1.2 Aktuelle Forschungspositionen zur Metapher in der Mystik ..	54
1.3 Die Metapher in der modernen Theorie .....	60
1.3.1 Die Struktur der Metapher .....	65
1.3.2 Metapher, Paradox und Vergleich .....	67
1.3.3 Historische Relevanz der neuen Metapherntheorien ....	69
1.3.3.1 Die Metapher bei Johannes Scotus Eriugena ...	70
1.4 Die unähnliche Ähnlichkeit .....	72
1.5 Die Erzählfunktion der Metapher .....	75
2. Strategien des Sprechens .....	79
2.1 Das Problem der Identität im mystischen Kontext .....	79
2.2 Das Sprachbewusstsein bei Mechthild und Hadewijch .....	84
2.3 Von der Arbeit am Wort .....	86

3. Die Spezifik mystischen Sprechens .....	89
3.1 Formen ekstatischen Sprechens .....	89
3.1.1 Hymnische Reihung .....	89
3.1.2 Synästhesie .....	94
3.2 Die Spezifik der <i>unio</i> -Metaphern .....	95
3.2.1 Spezifische Metaphernfelder .....	95
3.2.2 Die Mischung (Bernhard von Clairvaux) .....	98
3.2.3 Die Problematisierung der Mischung .....	100
3.2.3.1 Exkurs: Die biblischen „Wasser über dem Himmel“ .....	103
3.2.3.2 Das fließende Licht der Gottheit .....	105
3.2.4 Die Fließmetaphorik .....	107
3.2.4.1 Gott, der Unfassbare .....	108
3.2.5 Anthropomorphe Metaphorik .....	110
3.2.5.1 Essen als Verinnerlichung .....	110
3.2.5.2 Sexualität als Intimität .....	113
3.2.6 Metaphern des Unsagbaren .....	114
3.2.6.1 Die „unsprecheliche heimlichkeit“ .....	114
3.2.6.2 Das Staunen und Wundern .....	117
3.2.6.3 Exkurs: Die Vision .....	118

*Dritter Teil:*

<i>Konfrontation und Nachfolge: Narrative Ausgestaltung der unio</i> ..	125
1. Brautmystische <i>unio</i> .....	127
1.1 Das Hohelied: Tradition und Wirkung .....	127
1.1.1 Mystische Inszenierung des <i>connubium spirituale</i> .....	129
1.2 Die Konfrontation der Braut mit ihrem Bräutigam .....	131
1.2.1 Bekleiden und Entblößen .....	136
1.3 Das „bereiten“ der Braut .....	141
1.4 Das Warten im Diesseits .....	143
1.5 Die <i>unio</i> im Jenseits: „husvro und wirt“ .....	144
2. Passionsmystische <i>unio</i> .....	147
2.1 Konfrontation und Nachfolge: zwei Wege zu Gott .....	147
2.2 Das Sinken der Seele .....	149

2.2.1	Forschungspositionen zum Sinkprozess des <i>Fliessenden Lichts</i> .....	150
2.2.2	Das Differenz- und Analogiemodell von Walter Haug .....	152
2.3	Die „gotzvroemedunge“ .....	156
2.3.1	Die „wandelunge“ .....	159
2.3.2	Das Verlangen des Bräutigams .....	161
2.3.3	Die Sicherheit .....	166
2.3.4	Die Vermittlung zwischen Gott und Seele .....	169
3.	Das leidenschaftliche Entbehren .....	175
3.1	Gierig in der Verworfenheit .....	175
3.1.1	Das „sundertrüten mit underscheide“ .....	176
3.2	Nähren und Zehren: Hadwijch .....	182
Schluss .....		193
Literaturverzeichnis .....		199
1.	Primärtexte .....	199
1.1	Werke und Übersetzungen Mechthilds von Magdeburg .....	199
1.2	Werke Hadewijchs von Antwerpen .....	199
2.	Übrige Quellentexte .....	200
3.	Sekundärtexte .....	201