

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
PRÉFACE DE SUZANNE SAÏD : DE L'HOMME À L'ŒUVRE ET RETOUR. LECTURES DE L'AUTEUR DANS L'ANTIQUITÉ	9
Sophie Rabau PRÉSENTATION	17

I. POÉTIQUE D'UN DISCOURS HYBRIDE

Michel Briand Quand Pindare nomme Homère... Théories du nom propre, étymologies, intertextualités et énonciation lyrique	25
Christine Hunzinger Miracles et merveilles dans les vies des poètes anciens	47
Laurence Plazenet L'auteur à ne pas être ou une vie d'auteur en marge de la tradition : <i>La Vie de Démosthène</i> de Plutarque	63
Proposition I <i>Vies et Paroles d'Homère</i> par Philippe Brunet	83

II. L'HOMME EST L'ŒUVRE

Sophie Rabau Inventer l'auteur, copier l'œuvre : des <i>Vies</i> d'Homère au <i>Pétrone</i> de Marcel Schwob	97
--	----

Anne Duprat	
La fable et le discours critique: l'invention des <i>Vies</i> d'Ésope	117
Marie-Pierre Noël	
L'invention de la vie d'Antiphon: analyse stylistique et biographie	127
Christine Noille-Clauzade	
Le style de l'auteur: du rêve à la fiction	137
Veronika von Schenck	
Le retour d'Ovide à Rome: Sur un poème que Friedrich Hölderlin n'a pas écrit et un autre qu'il a écrit, mais où personne ne retourne nulle part	147
Proposition II	
<i>Lucrèce poète</i> , de Marcel Schwob, présenté par José Kany-Turpin	163
 III. PORTRAIT DE MOI-MÊME EN AUTEUR: FICTION D'AUTEUR ET FICTION AUTOBIOGRAPHIQUE 	
Vincent Poymiro	
Fiction de soi, fiction d'auteur chez Saint Augustin	171
Larry Norman	
Molière, rhapsode et espion: fictions d'auteur dans la querelle de <i>L'École des femmes</i>	185
Claire Meylan	
Quand les critiques écrivent à Casanova	201
Proposition III	
<i>Le Mur du fond</i> par François-Guillaume Lorrain	209
SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE	215
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS PROPRES	219