

# Inhalt

Danke	11
Vorwort	13
1. Symbole	
a) Symbol und Sprache	15
b) Das Symbol	16
c) Der duale Charakter des Symbols	17
d) Symbol und Märchen	19
e) Das Symbol als objektorientierter Realitätsbezug	23
f) Das Symbol als handlungsorientierter Realitätsbezug	25
2. Handlungen	
a) Die Handlung	27
b) Der duale Charakter der Handlung	29
c) Handlung und Zeit	31
d) Die Kausalität der Handlung	32
e) Willenshandlung und erzwungene Handlung	35
f) Handeln vs. Nicht-Tun	36
g) Die paradoxe Handlung	38
3. Die Symbolik des Handelns	
a) Herr A, Herr B und der Hasenfuss	41
b) Die Routinehandlung	45
c) Die Symbolik des Handelns	47

d) Die Symbolik des Nicht-Tuns	50
e) Die Symbolik der paradoxen Handlung	53
4. Märchen und Handlung	
a) Allgemeines	57
b) Das Märchen als Spiegel des Bewusstseins	59
c) Der duale Charakter des Märchens	63
d) Handlungen im Märchen	66
e) Handlungsträger	68
f) Die Märchenhelden	69
g) Das Nicht-Tun im Märchen	73
h) Die Paradoxie im Märchen	75
i) Sprechen und Handeln im Märchen	77
k) Schweigen und Nicht-Tun im Märchen	78
5. Die Symbolik des Handelns im Märchen	
<i>A. Einleitung</i>	
Handeln ist in Bewegung geratene Menschennatur: 'Die Brautschau'	81
<i>B. Tun und Nicht-Tun</i>	
a) Wer das sagt: Schön, schafft zugleich: Unschön: 'Sneewittchen'	83
b) Begegne den Dingen, bevor sie da sind: 'Der Nagel'	92
c) Einfalt äussert Nicht-Tun: 'Die Bienenkönigin'	95
d) Wer handelt, verdirbt: 'Das Zauberschloss im Albenwald'	100
e) Nicht-Tun erregt Beruhung: 'Der Königssohn, der sich vor nichts fürchtet'	104

- f) Durch Zurückbleiben komme ich weiter:  
‘Goldmarie und Pechmarie’ 111
- g) Wer sich aufgibt, behauptet sich:  
‘Schneider Hänschen und die wissenden Tiere’ 116
- h) Und fürchtet nicht Tiger noch Einhorn:  
‘Märchen von einem der auszog, das  
Fürchten zu lernen’ 124

### *C. Wanderschaft*

Reichtum verhindert Erreichen: ‘Hans im Glück’ 132

### *D. Paradoxe Handlungen*

- a) Nicht handeln wollen, dann wird Ruhe  
nach und nach: ‘Herr Korbes’ 140
- b) Der Durchdrängte ist gleich wie ein Kind:  
‘Des Kaisers neue Kleider’ 145
- c) Höchste Weisheit erscheint als Einfalt:  
‘Die drei Sprachen’ 152

Nachwort 159

Bibliographie 163