

GÖPPINGER ARBEITEN ZUR GERMANISTIK

herausgegeben von

Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer

---

Nr. 668

***helle  
döne  
schöne***

Versammelte Arbeiten zur  
älteren und neueren deutschen Literatur  
Festschrift für Wolfgang Walliczek

Hg. v.

**Horst Brunner · Claudia Händl**

**Ernst Hellgardt · Monika Schulz**

Redaktion:

**Florian Eichberger · Armin Schulz**



---

Kümmerle Verlag  
Göppingen 1999

# Inhalt

Werner Kroener:	Porträt Wolfgang Walliczek	
Horst Brunner:	Vorwort	
Monika Schulz:	<i>Swaz dû wilt daz wil ouch ich.</i> Loskauf, Schuldknechtschaft und <i>rehte ê</i> im ›Guoten Gêhart‹ Rudolfs von Ems. Zur Frage der Idealität des Protagonisten . . . . .	1
Armin Schulz:	Erzählungen in der Erzählung. Zur Poetologie im ›Guoten Gêhart‹ Rudolfs von Ems . . . . .	29
Norbert H. Ott:	Rodenegg revisited oder Zur Veränderung von Struktur und Gebrauchssituation literarischer Bildzeugnisse im historischen Prozeß . . . . .	61
Claudia Händl:	Überlegungen zur Text-Bild-Relation in der ›Sigenot‹-Überlieferung . . . . .	87
Ernst Hellgardt:	›Singet dem Herrn ein neues Lied‹. Die Bearbeitung des 95 [96.] Psalms bei Notker dem Deutschen . . . . .	131
Elke Krotz:	Der Leser an der Leine. Zu Wolframs ›Titurel‹ . . . . .	167
Katharina Freche:	Geschlechterkonstruktion. Zum Konzept der Ehre in der ›Erex saga‹ . . . . .	201
Horst Brunner:	Bemerkungen zur Lage und zu einigen Zukunftsaufgaben der Altgermanistik . . . . .	217
Stephan Müller:	›Altdeutsche Kuckkastenbilder‹. Moriz Haupt und Heinrich Hoffmann von Fallersleben machen sich einen Reim auf die Lage der Germanistik. Text und Kommentar eines ergötzlichen Zittauer Abends des Jahres 1837 . . . . .	231
Edith Zehm:	Johann Wolfgang Goethe – Carl Friedrich Zelter. Vom privaten Briefwechsel zum autobiographischen Werk . . . . .	259

<b>Volker Hoffmann:</b>	Seldwyla – ein genialisches Todesabwehrsystem. Zur anthropologisch-ästhetischen Verknüpfung von Einleitung und erster Erzählung »Pankraz der Schmoller« in Gottfried Kellers Zyklus »Die Leute von Seldwyla« (1856) . . . . .	271
<b>Michael Titzmann:</b>	Die Verarbeitung von Gottfrieds »Tristan« in Storms »Späte Rosen«. Die Begegnung unvereinbarer Anthropologien . . . . .	295
<b>Marianne Wünsch:</b>	Narrative und rhetorische Strukturen im Bild. das Beispiel der Werbung . . . . .	323
<b>Franz Adam:</b>	»In schweigender Nacht draußen vor München« Otto Julius Bierbaums Pasinger Jahre und sein »Zeitroman« »Prinz Kuckuck« (1906/07) . . . . .	361
<b>Florian Eichberger:</b>	Diskrete Einheit. Zu Karl Kraus' »Bekenntnis« . . . . .	389
<b>Carola Blod-Reigl:</b>	»... der Stimme meines Herzens rückhaltslos gehorchen ...« Zum Sinnesdiskurs in Theodor Fontanes »Cécile« . . . . .	403
<b>Annette Keck:</b>	»Werdet Bild«. Der hysterische weibliche Körper als Schaltstelle zwischen Narration und Bild in der Moderne . . . . .	433
	<b>Tabula gratulatoria . . . . .</b>	<b>453</b>