

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	5
<hr/>	
I Anfänge	
Leben in der Geschichte	10
»Was halten Sie vom Prinzen von Homburg?«	18
<hr/>	
II Bühne Greifswald 1963/64	
Alte Stücke lesen	20
Intermezzo Erdöl	31
<hr/>	
III Berlin Deutsches Theater 1964-1977	
Die Kunst des Scheiterns oder Die Tücke der Tücke des Objekts	42
Zwei Gedichte	50
O'Caseys Chaos	54
Zum Thema »Details«	64
Prolog und Lieder zu Sean O'Caseys Einaktern	66
Organisches und Mechanisches auf Bildern	71
Der Fall Faust	75
Was fertig ist, ist tot. <i>Brief an Wolfgang Heise</i>	104
Der Buhrufer · <i>Gedichte über Theaterleute</i>	106
Der Preis wäre mir zu hoch. <i>Brief an Wolfgang Heinz</i>	113
Wenn der Kuckuck Kuckuck ruft. <i>Aus der Berlin-Operette</i>	115
Nicht Tragödie, sondern Trauerspiel	123
Wie schreiben wir Geschichte?	125
Es fehlte Orgelbegleitung · <i>Brief an den Theaterverband</i>	130
Krippenspiel	131
Unannehmbare Entmündigung · <i>Brief an die Betriebsparteiorganisation</i>	136
Soziale und technische Revolution	144
Zum Beispiel Dietrichkeit · <i>Erzählung</i>	161
Kreuz des Südens · <i>Gedicht</i>	166
Kohlhaas 1976	168
<hr/>	
IV Wien Burgtheater 1977-1981	
Emigranten im eigenen Land	176
Besuch einer alten Dame	184
An das »Iphigenie«-Ensemble	187
Ich hänge in der Luft · <i>Brief an Gerhard Wolfram</i>	193
Form als Flaschenpost	197
Clavigo-Gedichte	200
Lobrede auf einen Schauspieler	202

Komödie der Konsequenz · <i>Über »Maß für Maß«</i>	207
Antwort auf eine Beschwerde	209
Ich möchte von Wien weg · <i>Brief an Achim Benning</i>	212

V Schauspiel Frankfurt 1982-1985

Verantwortung und Mitbestimmung	214
Die passive Negation des Buddha · <i>Brief an Rudolf Bahro</i>	216
Die DDR nicht verleumdet · <i>Brief an Hans-Joachim Hoffmann</i>	218
Der Teufelskreis · <i>Brief an Hilmar Hoffmann</i>	219
Über Realismus und Modernismus · <i>Ein Exkurs</i>	222
Eine Zensur fand nie statt · <i>Brief an Hilmar Hoffmann</i>	225
Warum ist es schwierig, ein Theater zu leiten?	226
Zwei Vaterländer oder keins?	245

VI Oper 1978-1999

Sehnsuchtsvolle Weite · <i>Brief an Karl-Ernst Herrmann</i>	251
Erfolg mittels Fälschung	253
Der seltene Augenblick des Glücks · <i>Über »Die verkaufte Braut«</i>	257
Woyzeck-Wozzecks Riß in der Welt	261
Das Theater weiß nicht mehr, wo Gott wohnt · <i>Brief an Hans Mayer</i>	266
Verlorene Mitte · <i>Zu »Eugen Onegin«, Berlin 1988</i>	269
Brief an Dieter Mann · <i>Zum Tod von Gerhard Wolfram</i>	271
Skandal Lulu	272
Ring der Jahreszeiten · <i>Brief an Herbert Kapplmüller</i>	277
Untergang eines Außenseiters · <i>Zu »Peter Grimes«</i>	280
Don Juans Revolution	282
Winternachtstraum · <i>Brief über »Arabella« an Matthias Fischer-Dieskau</i>	288
Opernboom und Selbstzerstörung	291

VII Wieviel Freiheit braucht die Kunst?

Ikarus wird fliegen	297
Wieviel Freiheit braucht die Kunst?	300
Die sanfte Stimme der Vernunft	321
Überschreitungen	334
Heiligs Liquidierung · <i>Erzählung</i>	355

Friedrich Dieckmann: Die Pyramide und die Sphinx	360
--	-----

Lebensdaten	382
Inszenierungen Schauspiel	385
Inszenierungen Oper	390
Quellen	394
Bildnachweis	396