

Sommaire

Introduction	5
Une vie en partie double	9
Boileau avant Thomas, 9 — Narcejac avant et après Pierre, 15 — La rencontre, 20.	
Une œuvre à quatre mains	23
I. UNE VISION DU MONDE, 23 — II. UNE CONVERGENCE THÉORIQUE, 27 — III. UNE ŒUVRE À QUATRE MAINS, 31 : Au commencement est la peur, 32 — La structure du roman de suspense, 32 — Les personnages, 33 — Les coordonnées spatio-temporelles, 40 — Ressorts et motivations psychologiques, 44 — De quelques thématiques, 50 — Le dérèglement, 61 — L'improbable dénouement, 64 — IV. SITUATION CULTURELLE DE BOILEAU-NARCEJAC, 67 : Leurs goûts littéraires, 67 — Goûts esthétiques de Boileau-Narcejac, 72 — Langue et style chez Boileau-Narcejac, 73 — Boileau-Narcejac et la théorie du récit, 78 — Leur œuvre au théâtre et au cinéma, 83 — CONCLUSION, 88.	
Réception de l'œuvre	91
Bibliographie commentée	99
Bibliographie critique	139
Adaptations	142
Cinéma et télévision, 142 — Théâtre, 144.	
Chronologie croisée	145