

INHALT

	Vorwort	7			
1	Das Porträt	9			
2	Fundamentale Gestaltungsprobleme – Porträtplastik als Abbild und Gebilde	14			
2.1	Das plastische Abbild und seine Grenzen – Reduktion, Repräsentation realer Gegebenheiten	14			
2.2	Pars pro toto – Das Problem des Fragmentarischen	17			
2.3	Porträt und Ausdruck	20			
2.4	Formale Organisation als Wahrnehmungsorganisation	23			
2.5	Formzusammenhang als ästhetische Ordnung	23			
3	Anatomische Grundlagen Vorbemerkung	27			
3.1	Die Knochen und Muskeln des Kopfes	27			
3.2	Die Knochen und Muskeln des Halses	32			
3.3	Die Knochen und Muskeln des oberen Rumpf- und Armbereichs	34			
3.4	Proportionen	39			
4	Das Modellieren der Porträtplastik	45			
4.1	Material und Gerät	45			
4.1.1	Ton und andere Materialien	45			
4.1.2	Modellierwerkzeuge	47			
4.1.3	Modellierbock	47			
4.1.4	Modelliergerüst	47			
4.2	Vorbereitung der Modellierarbeit	49			
4.3	Das Befeuchten und die sachgemäße Aufbewahrung der Tonplastik während der Modellierarbeit	50			
4.4	Der Aufbau des Kopfes/der Büste in Ton	51			
4.5	Besondere Darstellungsprobleme	54			
	Vorbemerkung	54			
4.5.1	Die Augen	55			
4.5.2	Die Nase	59			
4.5.3	Der Mund	60			
4.5.4	Die Ohren	62			
4.5.5	Die Haare	64			
4.6	Das Problem des unteren Abschlusses	73			
4.7	Besondere Formmaßnahmen	76			
5	Der Gipsabguß – Negativ- und Positivguß Vorbemerkung	80			
5.1	Material und Gerät	80			
5.2	Die Zubereitung des Gipses zur Gießmasse	80			
5.3	Der Guß des Gipsnegativs	81			
5.3.1	Die »verlorene Form«	82			
5.3.2	Das Kautschuknegativ	87			
5.4	Der Guß des Gipspositivs	90			
5.4.1	Die Vorbereitung der »verlorenen Form«	90			
5.4.2	Das Zusammensetzen der Negativteile zur Gußform	90			
5.4.3	Der Massivguß	90			
5.4.4	Der Hohlguß	91			
5.4.5	Das Entfernen der Gußform	92			
5.4.6	Ausbesserungen	95			
5.5	Färbung	95			

6	Exkurs über andere Verfahren der Positiv-Herstellung	98	8.1	Der Sockel	111
6.1	Der Betonguß	98	8.2	Die Montage	112
6.2	Die Abformung mit Polyester	100	9	Schlußbemerkung	114
6.3	Der Tonabdruck/-ausguß für Terrakotta	101	10	Anhang	116
6.4	Der Bronzeguß	104	10.1	Literatur	116
7	Exkurs über die keramische Terrakotta Vorbemerkung	107	10.2	Abbildungsnachweis	116
7.1	Die freiaufgebaute Terrakottaplastik	107	10.3	Glossar der kunstwissenschaftlichen Begriffe	118
7.2	Die über Gerüst aufgebaute Terrakottaplastik	108	10.4	Glossar der technischen Begriffe und Materialien	120
8	Sockel und Montage	111	10.5	Bezugsquellen für Werkzeuge und Materialien	122