

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I. MODERNE.

KORREKTUREN DER MODERNE

1. Komödie oder Tragödie Die Aporien der Moderne im Lichte Hegels und Nietzsches	15
2. Die Vertiefung des Selbst oder das Ende der Dialektik	42
3. Ich denke, es denkt G. Ch. Lichtenbergs Aphorismus über das ›Es‹: historische Kontexte und philosophische Konsequenzen	58
4. Vernunft und Eros G. Batailles Idee der Grenzüberschreitung	83
5. Korrektur Über Thomas Bernhard und die Melancholie der Moderne	103

II. WISSEN.

DIE UNBESTIMMTHEIT DES WISSENS

6. Vernunft und Diskurs	133
7. Postkantischer Idealismus und Sprachanalytische Philosophie	153
8. Das Wissen der Gesellschaft	178
9. Wissen und Information	192

III. MORAL.

DIE NORMATIVE KRAFT DES UNBESTIMMTEN

10. Die Unausdeutbarkeit des Selbst	207
11. Der sprachliche Sinn der Moral	228
12. Ethik und Moral	252

IV. TECHNIK.
DIE TECHNISIERUNG DER GESELLSCHAFT

13. Technik als Medium	
Grundlinien einer Philosophie der Technik	275
14. Anthropomorphia inversa	
Die Medialisierung von Mensch und Technik	288
15. Diskurs und Risiko	
Über die Vernunft der Kontexte	308
Literatur	327
Namenregister	000
Nachweise	333