

<i>Brian Winston</i>	Ein Sturm vom Paradies. Technologische Innovation, Verbreitung und Unterdrückung. Die Informationsrevolution als Hyperbel 9
<i>Daniel Bounoux</i>	Warum Mediologen ... 23
<i>Lorenz Engell</i>	Die genetische Funktion des Historischen in der Geschichte der Bildmedien 33
<i>William Uricchio</i>	Medien des Übergangs und ihre Historisierung 57
<i>Oliver Fahle</i>	Bewegliche Konzepte Historisches Denken der Bildmedien 73
<i>Friedrich Kittler</i>	Bild, Schrift, Zahl 83
<i>Bernhard Siegert</i>	Kakographie oder Kommunikation? Verhältnisse zwischen Kulturtechnik und Parasitenum 87
<i>Jochen Hörisch</i>	Vom Sinn zu den Sinnen. Eine Kurz-Geschichte der Medien 101
<i>Joseph Vogl</i>	Medien-Werden: Galileis Fernrohr 115
<i>Brian Rotman</i>	Der alphabetische Körper 125
<i>Charles Grivel</i>	Das Terrain der Bilder 143
<i>Siegfried Zielinski</i>	Geglücktes Finden. Eine Miniatur, zugleich Korrektur, zur AnArchäologie des technischen Hörens und Sehens 151
<i>Lev Manovich</i>	Das Interface als Kategorie der Mediengeschichte 161
<i>Claus Pias</i>	Synthetic History 171
<i>Hedwig Wagner</i>	Der Körper als Geschichtsreferent und Geschichtlichkeit als Konstituens von Körper 185