

Índice

Introducción	9
--------------	---

1. El Renacimiento	13
---------------------------	-----------

1.1. El Renacimiento como cultura de época	13
1.1.1. La mirada histórica	13
1.1.2. Modernidad gótica y Renacimiento	16
1.1.3. Función de los antiguos	25
1.1.4. Entre el idealismo y el empirismo	30
1.1.5. Las armonías	34
1.1.6. El renacer de Italia	38
1.2. El Renacimiento en España	43
1.2.1. El ímpetu de la modernidad	43
1.2.2. Virtud y fazañas contra Fortuna	56
1.2.3. El humanista, juez de la fama	61
1.2.4. La historia en los <i>studia humanitatis</i>	66
1.2.5. La barbarie hispánica	71
1.2.6. La otra armonía	76
1.2.7. Los jesuitas y la enseñanza de las humanidades	83
1.2.8. Renacimiento y espiritualidad	90

2. El Barroco hispánico	103
--------------------------------	------------

2.1. Definición y perspectivas	103
2.2. Crisis y conciencia de crisis en los reinos de Castilla	106

2.3. Acentuación del poder	109
2.4. Contradicción en la imagen	112
2.5. Atracción del Transmundo	115
2.6. Caracterización expresiva	121
2.7. Morfologías barrocas	128
3. Cultura académica, Humanismo y nuevas ciencias	139
<hr/>	
3.1. La educación humanista	139
3.1.1. La patria común grecolatina	139
3.1.2. Los <i>studia humanitatis</i> en España	142
3.1.3. El <i>Arte de Nebrija</i> y el modelo de el Brocense	143
3.2. Artes y filosofía	144
3.2.1. El paradigma aristotélico	144
3.2.2. Aristotelismo español del quinientos	146
3.2.3. Tradicionalismo y novedades del seiscientos	148
3.3. Teología y espiritualidad: corrientes y controversias	149
3.3.1. Las Reformas y el contexto hispano	149
3.3.2. Escuela tomista de Salamanca	152
3.3.3. Controversias doctrinales postridentinas	157
3.3.4. Escuelas espirituales	161
3.3.5. Alumbrados, heterodoxos y controles de Inquisición	163
3.4. Ámbitos jurídicos: canonística, derecho común y natural	164
3.4.1. Recopilaciones de referencia	164
3.4.2. Evolución del derecho común	166
3.4.3. Enseñanza jurídica en las universidades	169
3.4.4. Escuela teológico-jurídica de Salamanca	172
3.4.5. Recopilaciones de las leyes de los reinos	173
3.5. La ciencia médica: galenismo e innovaciones	176
3.5.1. Medicina bajomedieval y moderna en Europa	176
3.5.2. Renacimiento médico y escolasticismo galénico en España	178
3.5.3. Innovaciones químicas, biológicas y médicas del seiscientos	181
3.6. Matemáticas, astronomía y física experimental	183
3.6.1. Del Humanismo a la revolución científica	183
3.6.2. Astronomía tradicional y nuevos descubrimientos	186

3.6.3. Matemáticas y astronomía en la Península Ibérica	189
3.6.4. Aspectos científicos del seiscientos	192
3.7. Imprentas, libros y estudiosos	197
3.7.1. Imprentas y controles	197
3.7.2. Lectores y lecturas	200
3.7.3. Libros y estudiantes	205
4. Los márgenes mentales	207
<hr/>	
4.1. ¿Popular o colectivo?	207
4.2. Aspectos de religiosidad y culto	209
4.2.1. Demonios, exorcistas y terrores	209
4.2.2. La retórica del miedo y de la muerte	216
4.2.3. “Que todo huele a santo y bulle en devoción”	221
4.3. Superstición, magia y costumbres	229
4.3.1. Magia religiosa o religiosidad mágica	229
4.3.2. La ambigüedad de saludadores, ensalmadores y santiguaderas	237
4.4. Una mirada a la marginación y la picaresca	242
4.4.1. Misoginia y violencia	242
4.4.2. La piedad del delincuente	251
5. Textos seleccionados	255
<hr/>	
5.1. Primera parte: textos correspondientes al capítulo 3	255
5.2. Segunda parte: textos correspondientes al capítulo 4	282
Bibliografía	305
<hr/>	