

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis

Einleitung – Leben als Text	11
1 Methodische Konzeption	18
1.1 Die Texte des amerikanischen Exils – Entstehungsgeschichte und Themen	18
1.2 Forschungsüberblick	23
1.3 ‚Selbstreflexion‘ und ‚Metafiktion‘ – Literarische Kategorien für die Annäherung an das Spätwerk	32
2 Sprechen – Die sprachliche (Welt)Schöpfung der Texte	46
2.1 Die Reflexion von Wirklichkeit als sprachkonstruierte Wirklichkeit	48
2.1.1 <i>Der Atem</i> – Plädoyer für die Vieldeutigkeit von Wirklichkeit	49
2.1.2 <i>Empfang bei der Welt</i> – Vom Ende sinnvoller Kommunikation	61
2.2 Fremd-Sprechen und Fremd-Schreiben – Die Mehrsprachigkeit der Romane	71
2.2.1 Bedeutungs- und Klangvielfalt – Die Mehrsprachigkeit in <i>Der Atem</i>	78
2.2.2 Die Künstlichkeit und Theatralik der Sprache – Mehrsprachigkeit in <i>Empfang bei der Welt</i>	88
2.3 Sprechen über Geschichte – Zur sprachlichen Gestaltung von <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i>	98
3 Spielen – Die poetologische Aufhebung der Polarisierung von Spiel und Ernst	108
3.1 Theatralische Texturen in den Romanen als Spiel mit den Möglichkeiten des Schreibens	109
3.1.1 Die textkonstituierenden Kategorien Theater und Spiel	109
3.1.2 Verfremdung als Strategie der Texte	114
3.2 Verwirrte und verspottete Welt – Formen der Selbstinszenierung in <i>Empfang bei der Welt</i>	117
3.2.1 Kultur als Gesellschaftsspiel – Der <i>Empfang bei der Welt</i> als Persiflage von Kultur und Kulturkritik	117
3.2.2 Balthasars (Rollen)Spiel	123
3.3 Verlorene oder verträumte Welt – <i>Der Atem</i> zwischen literarischer Resignation und Illusion	127
3.3.1 Kobalts ‚Spiel des Lebens‘ zwischen Tragik und Komik	127
3.3.2 Der poetologische Gehalt der Klänge – Die Rolle der Musik Ravels in <i>Der Atem</i>	133
3.4 Geld-Spiele, Spiel-Geld – Die Poesie des Geldes in <i>Empfang bei der Welt</i> und <i>Der Atem</i>	140
3.5 Literarische Verharmlosung oder Emphase? – Die Theatralik des Nationalsozialismus in <i>Lidice</i>	150

4	Erinnern – Literatur als erzähltes Leben	164
4.1	Zwischen Traum und Trauma – Erzählen und Erinnern in <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i>	168
4.1.1	Erinnerung, Historiographie, Fiktion – Zur Problematik der Gattungszuordnung von <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i>	168
4.1.2	Zwischen Resignation und Vision – Erinnerungs-Topoi in <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i>	174
4.1.3	Kunstwerk oder Ideologie? – Das Erinnerungskonzept von <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i> zwischen ethischem und ästhetischem Anspruch	188
4.2	(Erinnerungs)Erzählung in der Erzählung – Reflexionen des Erinnerns in <i>Empfang bei der Welt</i> und <i>Der Atem</i>	192
4.2.1	Flucht vor der Erinnerung – Parodie und Zitat als Formen der Erinnerung in <i>Empfang bei der Welt</i>	192
4.2.2	Flucht in die Erinnerung – Strategien der <i>Verinnerlichung</i> in <i>Der Atem</i>	198
5	Schweigen – Die Poetologie des Spätwerks zwischen Konstruktion und Dekonstruktion	207
5.1	Das Schweigen der Figuren als poetologische Allegorie	208
5.2	Das Schweigen des Frühwerks – Kunstzitate der Jahrhundertwende	212
5.3	Kontrastierungen – Die Essays als Gegentexte der Romane	223
5.4	Vom Ende der Illusion – Die literarische Technik der Illusionsstörung	230
6	Vom Ende des Verstehens – Resümee	244
7	Anmerkungen	249
8	Literaturverzeichnis	278
8.1	Werke Heinrich Manns	278
8.2	Sonstige Literatur	283
8.2.1	Literatur zum Werk Heinrich Manns und zum Exil	283
8.2.2	Literatur zur Methode	302