

Inhalt

Vorwort 7

Gabriella Rovagnati:

Ewige Wiederkunft des Gleichen.

Arthur Schnitzler und sein »Reigen« 9

I. Ephemeres des Lebens, Ewigkeit des Todes 11

II. Dialoge ohne Dialektik 19

III. Also tanzen wir im Kreise 37

IV. Flucht in die Finsternis 45

V. Eros, Nacht und Eile 56

VI. Veröffentlichung und Verleumdung 67

VII. Ein doppeltes Ende 77

Anmerkungen 88

Arthur Schnitzler: Ein Liebesreigen 97

1. Die Dirne und der Soldat 99

2. Der Soldat und das Stubenmädchen 105

3. Das Stubenmädchen und der junge Herr 114

1. Der junge Herr und die junge Frau	123
2. Die junge Frau und der Gatte	143
3. Der Gatte und das süsse Mädcl	154
4. Das süsse Mädcl und der Dichter	171
5. Der Dichter und die Schauspielerin	185
6. Die Schauspielerin und der Graf	197
7. Der Graf und die Dirne	210

Vorstufe zum 9. Dialog 218

Vorstufe zum 10. Dialog 227

Erwogene Erweiterung zum 4. Dialog 235

Anhang

Kritischer Apparat 1 241

Kritischer Apparat 2 273

Kritischer Apparat zur Vorstufe des 9. Dialogs 285

Kritischer Apparat zur Vorstufe des 10. Dialogs 291

Editorische Notiz 293

Personenregister 297