

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. Что такое абсурд? История и теория	
1.1. К истории понятия	7
1.2. Динамика абсурда в XX веке	14
1.3. Мартин Эсслин и теоретический дискурс об абсурде	19
1.4. Дискурс об абсурде в современной славистике	35
1.5. Страх синтеза и абсурда	50
1.6. Роман и квазироман	59
1.7. Квазироманы Даниила Хармса	66
1.8. Остранение и абсурд. Два типа абсурда	76
Литература	79
Глава 2. Эпоха символизма и абсурда	
2.1. Символизм и поэтика абсурда: Андрей Белый и Даниила Хармс	91
2.2. О парадоксах символизма	97
2.3. Символистский литературоцентризм: от сверттекста к тексту абсурда	104
2.4. «Мне музыкальный звукоряд отображает мирозданье...» — от абсурда в музыке к абсурду в художественном тексте	110
2.5. TAVULA RASA КАК АБСУРД	114
2.6. АПОФЕОЗ АБСУРДА: НА ГРАНИЦЕ ФИЛОСОФИИ И ФАНТАСТИКИ	129
Литература	137
Глава 3. О некоторых жанровых формах экспликации абсурда в символизме	
3.1. Символистская пародия и абсурд	143
3.2. Символистская карикатура и абсурд	154
Литература	184
Глава 4. Балаган, символистский театр и театр абсурда	
4.1. «Галактика» Александра Бенуа: буква — слово — изображение	187
4.2. Игра в куклы: о переходе символистского театра в театр абсурда	195
Литература	201
Глава 5. Симуляция символистской модели мира и абсурда (проза Надежды Санжарь)	
5.1. Абсурд как MODUS VIVENDI	203
5.2. От эпигонства к абсурду	207
Литература	217

ГЛАВА 6. ТРАДИЦИИ СИМВОЛИСТСКОГО АБСУРДА В РУССКОЙ ПРОЗЕ 30-х ГОДОВ. (ВЛАДИМИР НАБОКОВ, КОНСТАНТИН ВАГИНОВ)	
6.1. СИМВОЛИСТСКИЙ АБСУРД В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ОТЧАЯНИЕ»	219
6.2. ЛИТЕРАТУРА — «ОСТРОВ МЕРТВЫХ» (НИКОЛАЙ БЕРДЯЕВ, КОНСТАНТИН ВАГИНОВ, ВЛАДИМИР НАБОКОВ)	249
ЛИТЕРАТУРА	260
ГЛАВА 7. ОРГАНОПОЭТИКА. СЛУЧАИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ АБСУРДНОЙ ТЕЛЕСНОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА	
7.1. АБСУРДНОЕ И АНОМАЛЬНОЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АНАТОМИЧЕСКИХ АНОМАЛИЙ РУКИ	263
7.2. «РЕЮЩЕЕ» ТЕЛО. АБСУРД И ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЛЕТА	285
ЛИТЕРАТУРА	322
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
АБСУРД: В АВАНГАРДЕ АВАНГАРДА	326
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	328