

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
1. Methodisch-terminologische Grundlagen.....	17
1.1 Fiktion, Fiktionalität und Fiktivität.....	19
1.2 Genetische und typologische Literaturbeziehungen .....	21
1.3 Formen künstlerischer Weiterverarbeitung.....	23
1.4 Intertextualität, Intermedialität und Interfiguralität.....	30
1.5 Rezeption .....	33
1.6 Produktive Rezeption .....	35
2. Ansätze der <i>Oblomov</i> -Deutung.....	39
2.1 Gončarovs Selbstkommentare zu <i>Oblomov</i> .....	41
2.2 <i>Oblomov</i> als Porträt eines ‚überflüssigen Menschen‘ – sozialkritische Deutungen .....	46
2.3 <i>Oblomov</i> als Porträt Gončarovs und seiner Zeitgenossen – biographische Deutungen .....	53
2.4 Porträts von Russen und Deutschen in <i>Oblomov</i> – imagologische Deutungen.....	58
2.5 <i>Oblomov</i> als psychologische Fallstudie – psychologische Deutungen .....	62
2.6 Form und Struktur als Schlüssel zu <i>Oblomov</i> – strukturalistische Deutungen.....	67
2.7 <i>Oblomov</i> als Porträt eines Gottverlassenen oder eines Heiligen – religiöse Deutungen .....	70
2.8 <i>Oblomov</i> als Porträt eines Nonkonformisten – ideologiekritische Deutungen.....	75
2.9 <i>Oblomov</i> als Anti-Bildungsroman und Porträt eines Bruchstückmenschen – philosophische und komparatistische Deutungen .....	77
2.10 <i>Oblomov</i> als Suche nach dem verloren gegangenen Arkadien – mythenkritische und semiotische Deutungen.....	84
2.11 Männlichkeit und Weiblichkeit in <i>Oblomov</i> – Ansätze der <i>Gender Studies</i> .....	87
2.12 <i>Oblomov</i> als Dokument einer wirtschaftlichen Umbruchzeit – wirtschafts- und sozialgeschichtliche Deutungen.....	90
2.13 Plädoyer für eine ideologiefreie Deutung.....	91

3.	Zur Breitenrezeption von <i>Oblomov</i> im deutschsprachigen Raum .....	95
3.1	Übersetzungen .....	97
3.2	Vor- und Nachworte .....	100
3.3	<i>Oblomov</i> in den Massenmedien .....	103
3.4	Außerliterarische Präsenz des Namens <i>Oblomov</i> .....	114
3.5	<i>Oblomov</i> in der deutschen Sprache .....	116
4.	Deutschsprachige <i>Oblomov</i> -Fiktionen in Beispielanalysen .....	125
4.1	Prosa .....	127
4.1.1	Stolz als oblomovesker Held – Paul Nizon: <i>Stolz</i> (1975) .....	127
4.1.2	Plädoyer für die Provinz – Uwe Grüning: <i>Auf der Wyborger Seite</i> (1978) .....	157
4.1.3	<i>Oblomovs</i> Metamorphose zum <i>Pícaro</i> – Günther Rücker: <i>Otto Blomow</i> (1991) .....	183
4.1.4	Über das Unvermögen, <i>Oblomov</i> nachzufolgen – Bernd Wagner: <i>Club Oblomow</i> (1999) .....	219
4.2	Drama .....	247
4.2.1	Chance zur Überwindung des ‚überflüssigen Menschen‘ – Franz Xaver Kroetz: <i>Oblomow oder Der Freund der Leidenschaften</i> (1989) .....	247
4.2.2	Der Traum als Ausweg aus der Absurdität des Daseins – Jörg Michael Koerbl: <i>Oblomows Traum. Ein deutsches Drama</i> (1983/ 1996) .....	279
4.3	Radio .....	313
4.3.1	Aussteigen statt Aufsteigen – Max Gundermann/ Kurt Lothar Tank: <i>Stachanows Traum</i> (1953) .....	313
4.3.2	Paralyse eines Sozialutopisten – Christoph Martin: <i>working class zero</i> (1998) .....	337
4.4	Film und Fernsehen .....	369
4.4.1	Porträt eines liebenswürdigen Aussteigers – Manfred Bieler/ Claus Peter Witt: <i>Oblomows Liebe</i> (1976) .....	369
4.4.2	<i>Oblomovtum</i> als inszeniertes Medienereignis – Sebastian C. Schroeder: <i>O wie Oblomov</i> (1982) .....	399

5. Tendenzen der künstlerisch-produktiven Oblomov-Rezeption im deutschsprachigen Raum .....	427
5.1 Zur Heuristik der Klassifikationsschemata .....	429
5.2 Thematische Konstanten.....	430
5.2.1 Oblomovtum als Reservat der Emotionalität.....	430
5.2.2 Oblomovtum als Lebensunfähigkeit.....	432
5.2.3 Oblomovtum als Subversion .....	434
5.2.4 Oblomovtum als Selbstentmündigung.....	435
5.2.5 Oblomovtum als Utopie .....	437
5.2.6 Oblomovtum als Paralyse der Utopie.....	438
5.3 Historische Entwicklung.....	440
5.3.1 Der Zeitraum vor 1945.....	440
5.3.2 Wiederaufbau und Beginn des Ost-West-Konflikts.....	442
5.3.3 Vom ‚Wirtschaftswunder‘ bis zum Ende des Sozialismus.....	444
5.3.4 Wiedervereinigung und Wirtschaftskrise.....	449
Schlusswort.....	455
Anhang.....	459
Fragebogen zu Uwe Grünings <i>Auf der Wyborger Seite</i> .....	459
Fragebogen zu Paul Nizons <i>Stolz</i> .....	461
Fragebogen zu Sebastian C. Schroeders <i>O wie Oblomov</i> .....	462
Fragebogen zu Bernd Wagners <i>Club Oblomow</i> .....	463
Übersicht der Dramatisierungen und Bühnenbearbeitungen zu <i>Oblomov</i> .....	465
Verzeichnis der Illustrationen .....	470
АННОТАЦИЯ (Zusammenfassung in russischer Sprache).....	473
Summary .....	477
Literaturverzeichnis.....	481
Namensindex .....	525