

Índice

Susanne Hartwig (Gießen) / Klaus Pörtl (Mainz): Prólogo	7
--	---

Teatro peninsular

Maria Francisca Vilches de Frutos (Madrid): Identidad y mito en el teatro español contemporáneo	11
Catalina Buezo (Madrid): La Fura dels Baus: acción y ritual dionisiaco	25
Óscar Cornago Bernal (Madrid): Revisando las identidades europeas: las tragedias de los orígenes (<i>Tartessos</i>) y la expresión de lo sagrado	37
Wilfried Floeck (Gießen): Pérdida y búsqueda de identidad en el teatro de Yolanda Pallín	47
Susanne Hartwig (Gießen): ¿Alteridad monstruosa? La estética de Angélica Liddell	61
José Rodríguez Richart (Saarbrücken): Problemas de identidad en el teatro de Fermín Cabal y de Lorenzo F. Carranza	73
Axel Schönberger (Bremen): Identidad o heterogenidad de un tema literario? <i>La sombra del Tenorio</i> (1994) de José Luis Alonso de Santos	87
Víctor Sevillano Canicio (Heidelberg / Mannheim / Saarbrücken): Identidad colectiva e individual en <i>La Sang</i> de Sergi Belbel y <i>Del otro lado</i> de Borja Ortiz de Gondra	99
Kurt Spang (Pamplona): Identidad y alteridad en <i>Boniface y el Rey de Ruanda</i> de Ignacio del Moral	109

Cornelia Weege (Mainz):	
España: fuente de inspiración y tema central en la obra de José Martín Recuerda	117

Teatro latinoamericano

Christoph Baumann (Quito):	
«Ceremonia con sangre ... con tinta sangre del corazón»: la búsqueda de la identidad en el teatro ecuatoriano de los años 90, ejemplificado a través de la obra del autor Peko Andino . . .	137

Klaus Pörtl (Mainz):	
Fragmentos de identidad en el teatro contemporáneo colombiano y ecuatoriano	149

Norma Frost (Germersheim):	
Conceptos de identidad en el teatro venezolano y en el teatro español a través de cuatro autores contemporáneos	165

Susanne Iglar (Gießen):	
Entre pochos y pachucos: estereotipos e identidad en <i>Los vendidos</i> , de Luis Valdez	171

David Lagmanovich (Tucumán):	
Inmigrantes judíos en el teatro argentino: identidad y asimilación	187

Gesine Müller (Münster):	
Concepto de identidad en textos narrativos y dramáticos: una comparación de géneros en la obra de Carlos Fuentes	197

Direcciones de los autores	209
--------------------------------------	-----