

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Kindheit als Metapher.....	19
1. theoretischer Teil.....	31
1.1. methodischer Diskurs.....	36
1.2. Kindheitsdiskurs.....	45
1.2.1. Paradigmenwechsel und Homogenität.....	45
1.2.2. Diskursdruck und Diskursverweigerung.....	50
1.2.2.1. Anachronismus oder gordischer Knoten.....	51
1.2.2.2. Wolgast-Rekurs und Brecht-Boycott.....	60
1.2.2.3. Perspektiven und Desiderate.....	63
1.2.3. Autobiographie und literarische Kindheitsgestaltung.....	65
1.2.4. tiefenhermeneutische Interpretation von Kindheits- und Kinderliteratur.....	73
1.2.5. Genealogie und Mythos der Kindheit.....	82
1.3. literaturgeschichtlicher Diskurs.....	88
1.3.1. Kinderliteratur zwischen Aufklärung und Moderne.....	89
1.3.2. Kinderliteratur als Schauplatz religiöser Konflikte.....	95
1.3.2.1. Jansenismus versus Philanthropismus.....	95
1.3.2.2. Telemach versus Robinson.....	101
1.3.3. zur Rezeption von Klassikern.....	103
1.3.3.1. Entfremdungsthese versus Eroberungsmodell.....	103
1.3.3.2. periphere Genese der Kinderbuchklassiker.....	105
1.3.4. außersystemische Kindheitsthematisierungen.....	110
1.3.4.1. formbezogene Modelle.....	113
1.3.4.1.1. Modell des Rahmens.....	113
1.3.4.1.2. Modell des Epilogs.....	116
1.3.4.1.3. Kinderfiguren als ontologisches Korrektiv.....	116
1.3.4.1.4. singuläre Kindheit und Kinderhorde.....	118
1.3.4.2. inhaltsbezogene Modelle.....	126
1.3.4.2.1. Modell des Mythos.....	126
1.3.4.2.2. Thematisierung gesellschaftlicher Konflikte aus Erzählersicht.....	130
1.3.4.2.3. Thematisierung gesellschaftlicher Konflikte aus Figurensicht.....	132
1.3.4.2.4. Thematisierung familiärer Konflikte.....	133
1.3.4.3. Funktionalisierung von Kindheit.....	135
1.3.4.3.1. Elternferne, Elternauslöschung.....	139
1.3.4.3.2. Geschwisterthematik.....	146
1.3.4.3.3. Kindheit als locus terribilis.....	154
1.3.4.3.4. Kindheits- und Kinderliteratur im Kahlschlag.....	160
1.3.5. das Motiv des fremden Kindes als Systemtranszendierung.....	174
1.4. poetologischer Diskurs.....	177

1.4.1. zur Differenz von Handlungs- und Symbolsystemen	177
1.4.2. Kinder-, Jugend- und Adoleszenzliteratur als poetologische Begriffe	183
1.4.2.1. Jugendbuchtheorie als Organon.....	187
1.4.2.1.1. der Sonderfall phantastische Erzählung.....	191
1.4.2.1.1.1. zur Gattungsdiskussion der phantastischen Erzählung.....	192
1.4.2.1.1.2. zur Entwicklung der phantastischen Erzählung als Gattung ...	196
1.4.2.2. Familienroman als tertium comparationis	201
1.4.2.2.1. Kinder- und Jugendliteratur als Symbolsystem.....	207
1.4.2.2.1.1. Doppelsinn und Doppeladressierung.....	207
1.4.2.2.1.2. zur Frage der Herkunft.....	210
1.4.2.2.3. der Adoleszenzroman als poetologischer Katalysator.....	211
1.4.2.2.3.1. literarische Akzeleration.....	211
1.4.2.2.3.2. poetologische Kriterien.....	215
1.4.2.2.3.3. systemische Differenzierung.....	227
1.4.2.2.3.4. nationaltypische Differenzierung.....	229
2. analytischer Teil.....	239
2.1. kinder- und jugendliterarische Fallstudien.....	239
2.1.1. Repräsentanz des „Historisch Zeitlosen“	240
2.1.1.1. Franz Molnar.....	241
2.1.1.2. Karl Bruckner.....	250
2.1.2.2.1. die Bedeutung von <i>Sadako</i> im Gesamtwerk Bruckners	252
2.1.2.2.2. <i>Sadako</i> und das kinder- bzw. jugendliterarische Umfeld.....	255
2.1.2.2.3. Bruckner im Umfeld des intellektuellen Diskurses um 1960.....	258
2.1.2.2.4. Kindheitsbild und Gattungswandel um 1960	262
2.1.2.2.5. Bruckners <i>Sadako</i> im Klassiker-Kanon.....	265
2.1.1.3. Erica Lillegg – das Experimentelle des Phantastischen	266
2.1.1.3.1. das surrealistische Umfeld.....	267
2.1.1.3.1.1. theoretischer Hintergrund	267
2.1.1.3.1.2. biographischer Hintergrund.....	270
2.1.1.3.2. <i>Vevi</i> , die „kleine Revolution“	272
2.1.1.4. Mira Lobe – Gattungsvielfalt und Motivkonstanz	277
2.1.1.4.1. Bilderbücher.....	282
2.1.1.4.2. Kinderbücher.....	283
2.1.1.4.2.1. realistische Subgattung	284
2.1.1.4.2.2. magische Subgattung	289
2.1.1.4.2.3. phantastische Subgattung.....	293
2.1.1.4.3. Jugendbücher	295
2.1.1.4.3.1. phantastische Subgattung.....	295
2.1.1.4.3.2. realistische Subgattung	299
2.1.1.4.4. Resümee.....	300
2.1.1.5. Vera Ferra-Mikura und die Idee einer regressiven Genealogie.....	304

2.1.1.5.1. biographische Notizen	306
2.1.1.5.2. Vera Ferra <i>Der Käferspiegel</i>	306
2.1.1.5.3. Vergleich mit Elias Canettis <i>Komödie der Eitelkeit</i>	313
2.1.1.5.4. regressive Genealogie und genealogische Regression	317
2.1.1.5.5. Vielfalt der Motive.....	318
2.1.1.5.5.1. Waisenmotiv	318
2.1.1.5.5.2. Motiv der Entwurzelung	319
2.1.1.5.5.3. Kinderhorde und Kindergruppe.....	320
2.1.1.5.5.4. Altersumkehrung.....	320
2.1.1.5.6. Ferras Phantastik.....	321
2.1.1.5.7. auf dem Schachbrett der Literatur	323
2.1.1.6. Christine Nöstlinger – elaborierte Phantasie als Selbstinterpretation	324
2.1.1.6.1. Vorstufen zu <i>Hugo</i>	328
2.1.1.6.2. <i>Hugo, das Kind in den besten Jahren</i>	329
2.1.1.6.3. Kinderroman für Erwachsene	336
2.1.1.7. Ernst A. Ekker – Verwandlungskünstler	338
2.1.1.7.1. Transponierung und Intertextualität	339
2.1.1.7.2. Verwandlung und Verfremdung	344
2.1.1.7.3. Kontrafakturen zur phantastischen Erzählung.....	346
2.1.2. Repräsentanz der Postmoderne	347
2.2. allgemeinliterarische Rekurse auf das kinderliterarische System	354
2.2.1. genealogische Relativierung des Erzählstandpunktes.....	354
2.2.2. Erwachsenen-Kindheit und onto-poetisches Schreiben	356
2.2.3. das literarische Kinderbuch der Gegenwart.....	361
2.2.3.1. der Antikinderroman.....	362
2.2.3.2. die ephemere Kinderliteratur	367
2.2.3.2.1. Marlen Haushofer	371
2.2.3.2.1.1. methodische Vorbemerkungen	371
2.2.3.2.1.2. Kindheitsthematisierung in den 50er Jahren	373
2.2.3.2.1.3. Kinderliterarische Selbstinterpretation in den 60er Jahren	377
2.2.3.2.1.4. Begrenzung und Entgrenzung in der Haushofer-Auslegung... ..	385
2.2.3.2.1.5. Kindererzählungen.....	387
2.2.3.2.2. Thomas Bernhard.....	392
2.2.3.2.3. H. C. Artmann.....	393
2.2.3.2.4. Barbara Frischmuth.....	393
2.2.3.2.5. Milo Dor.....	394
2.2.3.2.6. Friederike Mayröcker	394
2.2.3.2.7. Helmut Zenker	395
2.2.3.2.8. Felix Mitterer	396
2.2.3.2.9. Marianne Gruber.....	396

2.2.3.2.10. Peter Handke	402
2.2.4. Märchenparaphrasen als Rekonstruktionen von Kindheitsmythen.....	409
2.2.5. Interdependenzen zwischen Kindheits- und Kinderliteratur.....	425
3. Schluss: Kindheit als habituelle Maskierung.....	433
4. Anhang	445
4.1. Register	445
4.1.1. Begriffsregister.....	445
4.1.2. Personenregister.....	452
4.2. Literatur.....	459
4.2.1. Primärliteratur.....	459
4.2.2. Sekundärliteratur	470
4.2.2.1. allgemeine Lexika, Handbücher und Nachschlagewerke.....	470
4.2.2.2. Nachschlagewerke zur Kinder- und Jugendliteraturforschung	471
4.2.2.3. allgemeine Literatur.....	473