

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Forschungsstand.....	14
1.1 Allgemeine Forschungsrichtungen zur Mitläuferthematik	14
1.2 „Mephisto“, „Die Brüder Lautensack“ und „Hundejahre“ und die Figur des Mitläufers	17
2. Definition des „Mitläufers“	22
3. Die Darstellung der Mitläufer in der Literatur.....	44
3.1 „Mephisto“ von Klaus Mann	44
3.1.1 Der Künstler Hendrik Höfgen als Figur des Mitläufers	44
3.1.2 Die sprachlichen und stilistischen Mittel des Romans	50
3.1.3 Die Symbolik des Romantitels	53
3.1.4 Klaus Mann und das Buch.....	56
3.1.5 Schlüsselroman.....	58
3.2 „Die Brüder Lautensack“ von Lion Feuchtwanger	66
3.2.1 Der Hellseher Oskar Lautensack als Figur eines Mitläufers	66
3.2.2 Sprachbetrachtung des Romans.....	70
3.2.3 Lion Feuchtwangers Situation im Zweiten Weltkrieg	74
3.2.4 Das Leben des Vorbildes Erik Jan Hanussen.....	77
3.3 „Hundejahre“ von Günter Grass	85
3.3.1 Der „Bürger“ Walter Matern als Mitläuferfigur.....	85
3.3.2 Die sprachlichen und stilistischen Mittel des Romans.....	91
3.3.3 „Hundejahre“: Ein doppeldeutiger Titel.....	96
3.3.4 Die Entstehungsgeschichte des Romans	99
3.3.5 Die Danzig-Trilogie	103
4. Abschlussbetrachtung	108
Fazit.....	113
Anhang	115
Anhang A: Das Autoritäts- und Herrschaftsmodell.....	115
Anhang B: Das Macht- und Gewaltmodell.....	116
Anhang C: Destruktives Verhalten in Abwesenheit sozialer Kontrolle. 117	
Anhang D: Destruktives Verhalten unter Konformitätseinfluss	118

Anhang E: Bedingungsfaktoren konformen /autoritätsgehorsamen Verhalten.....	119
Anhang F: Täterverteilung (unter Einbeziehung der „Autoritätsgläubigen“)	120
Anhang G: Der Widerstand gegen die Euthanasie-Programme	121
Bibliographie.....	122