

VORWORT	5
1. EINLEITUNG	7
2. DER DRACHE	14
2.1 Das unterschiedliche Drachenbild in Deutschland und in China	14
2.2 Das Aussehen des Drachen in Deutschland und in China	16
2.2.1 Das Aussehen des Drachen in Deutschland.....	16
2.2.2 Das Aussehen des Drachen in China	19
2.3 Die Umgebung, in der der Drache vorkommt, seine Tätigkeiten und seine Beziehungen zu Menschen.....	22
2.3.1 In Deutschland	22
2.3.2 In China.....	23
2.4 Der Ursprung des Drachenbildes in Deutschland und in China.....	24
2.4.1 Der Ursprung des deutschen Drachenbildes	24
2.4.2 Der Ursprung des chinesischen Drachenbildes.....	26
2.5 Einzelne Motivkomplexe von Drachen in deutscher und chinesischer Literatur	28
2.5.1 Motive in der deutschen Literatur - der Drachenkampf.....	28
2.5.1.1 Kämpfe um den Zugang zum Wasser	29
- Der Drache als Symbol der negativen Kräfte in der Natur.....	29
2.5.1.2 Die Rolle des Drachen beim Liebeswerben	31
- Der Drache als Symbol der negativen Kräfte in der Menschenwelt.....	31
2.5.1.3 Auseinandersetzung im Christentum	33
- Der Drache als Symbol des Bösen in der Seelenwelt.....	33

2.5.1.4 Kampf um die Transformation der menschlichen Gestalt	36
- Der Drache als Symbol des Bösen innerhalb von Menschen	36
2.5.1.5 Fazit	37
Exkurs: Der Drachenkampf und das Bild über China und Chinesen.....	38
2.5.2 Motive in der chinesischen Literatur	41
2.5.2.1 Der Drache als heiliges und glückbringendes Symbol	41
2.5.2.2 Der Drache als Symbol des Lebens.....	43
2.5.2.3 Der Drache als Diener im Buddhismus und Daoismus.....	44
2.5.2.3.1 Das Drachenbild im Buddhismus	44
2.5.2.3.2 Das Drachenbild im Daoismus	45
2.5.2.4 Der Drache, in der Gestalt von dem Drachenkönig und der Drachentochter, als Widerspiegelung der menschlichen Charaktereigenschaften	46
2.5.2.5 Der Drachenkampf	51
2.6 Zusammenfassung	52
3 DIE SCHLANGE	55
3.1 Schlangenkult	55
3.2 Einzelne Motivkomplexe von Schlangen in deutscher und chinesischer Literatur	59
3.2.1 Die Schlange als Schadenstifter für den Menschen und Opponent Gottes.....	59
3.2.1.1 Das ursprüngliche Schlangenbild – ein furchtbares, boshafte und negatives Lebewesen.....	59
3.2.1.2 Die Schlange in Redensarten.....	60
3.2.1.3 Die Schlange als Menschenfresser in der chinesischen Literatur .	61

3.2.1.4 Die Schlange als Opponent und Instrument Gottes in der deutschen Literatur	61
3.2.2 Die Schlange als Trägerin von Zauber und Magie sowie als Wahrsagerin und Schutzgeist	63
3.2.2.1 Die Schlange als Wahrsagerin in China	64
3.2.2.2 Die Schlange als Trägerin von Zauber und Magie in Deutschland	65
3.2.2.3 Die Hausschlange in Deutschland und in China – ein magischer Schutzgeist.....	68
3.2.3 Die Schlange als phallisches und sexuelles Symbol.....	70
3.2.3.1 Die Schlange als phallisches Symbol.....	70
3.2.3.2 Die Schlange als sexuelles Symbol	72
3.3 Die Schlange als Urbild des Drachens	74
3.4 Zusammenfassung	78
4. FUCHS	81
4.1 Die Popularität der Fuchsdarstellung in Deutschland und China.....	81
4.2 Der Ursprung und die allgemeine Darstellung des Fuchses in Deutschland und China	82
4.2.1 In Deutschland	82
4.2.2 In China.....	83
4.3 Einzelne Motive von Fülchsen in der deutschen und chinesischen Literatur	86
4.3.1. Der Fuchs im Tiermärchen als Widerspiegelung der unterschiedlichen menschlichen Charaktertypen und als Träger verschiedener moralerzieherischer Intentionen	86

4.3.1.1 Der Fuchs als Repräsentant der Macht und Unterdrücker der Schwachen	87
4.3.1.2 Der hilfreiche und barmherzige Fuchs	88
4.3.1.3 Der listige und betrügerische Fuchs	89
4.3.1.4 Der wegen seines Hochmuts oder seiner List überlistete Fuchs ...	93
4.3.2. Die Beziehung des Fuchses zu Göttern und Dämonen	97
4.3.2.1 In Deutschland.....	97
4.3.2.2 In China	100
4.3.3 Die Beziehung zwischen dem Fuchs und den Menschen	103
4.3.3.1 Der Fuchs als Helfer der Menschen	103
4.3.3.2 Der in Menschen verwandelte Fuchs	105
4.4 Zusammenfassung	110
5 RESULTATE.....	112
LITERATURVERZEICHNIS.....	122
Literatur auf Deutsch	122
Literatur auf Chinesisch	129