

Inhalt

Vorwort	5	Kontrapunkt I: Grundlagen	92
Symbol- und Abkürzungsverzeichnis ...	9	– II: Formen	94
Einleitung: Musik und Musikgeschichte 11		Harmonielehre I: Dreiklänge, Kadenzten ..	96
Systematischer Teil		– II: Alterationen, Modulationen, Ana-lyse	98
Musikwissenschaft	12	Generalbass	100
Akustik		Zwölftontechnik	102
Wellenlehre, Schwingungsformen	14	Form I: Musikalische Gestalt	104
Tonparameter, Schall	16	– II: Kategorien der Gliederung	106
Gehörphysiologie		– III: Musikalische Formen	108
Gehörorgan, Hörvorgang	18	Gattungen und Formen	
Hörpsychologie		Arie	110
Gehörscheinungen, Gehöranlagen	20	Charakterstück	112
Stimmphysiologie		Choral	114
Physiologie, Akustik	22	Fuge	116
Instrumentenkunde		Kanon	118
Einführung	24	Kantate	120
Idiophone I: Gegenschlagidiophone, Aufschlagstäbe	26	Konzert	122
– II: Aufschlagstäbe und -platten	28	Lied	124
– III: AufschlaggefäÙe, Rasseln	30	Madrigal	126
Membranophone: Pauken, Trommeln	32	Messe	128
Chordophone I: Zithern	34	Motette	130
– II: Saitenklaviere	36	Oper	132
– III: Fiedeln, Violen	38	Oratorium	134
– IV: Violinen	40	Ouvertüre	136
– V: Lauten, Theorben	42	Passion	138
– VI: Gitarren, Harfen	44	Präludium	140
Aerophone I/Blech 1: Allgemeines	46	Programm Musik	142
– II/Blech 2: Hörner	48	Rezitativ	144
– III/Blech 3: Trompeten, Posaunen	50	Serenade	146
– IV/Holz 1: Flöten	52	Sonate	148
– V/Holz 2: Rohrblattinstrumente	54	Suite	150
– VI: Orgel 1	56	Sinfonie	152
– VII: Orgel 2; Harmonikainstrumente ..	58	Tanz	154
Elektrophone I: Tonabnehmer, Generatoren	60	Variation	156
– II: Elektronische Orgel, sekundäre Baugruppen	62	Historischer Teil	
Orchester: Besetzungen, Geschichte	64	Vor- und Frühgeschichte	158
Musiklehre		Antike Hochkulturen	
Notenschrift	66	Mesopotamien	160
Partitur	68	Palästina	162
Abkürzungen, Zeichen, Vortragsangaben ..	70	Ägypten	164
Aufführungspraxis	82	Indien	166
Tonsystem I: Grundlagen, Intervalle	84	China	168
– II: Skalen	86	Griechenland I (3. Jtsd.–7. Jh. v. Chr.) ...	170
– III: Theorien	88	– II (7. Jh.–3. Jh. v. Chr.), Musikinstru-mente	172
– IV: Geschichte	90	– III: Musiktheorie, Denkmäler	174
		– IV: Tonsystem	176
		Spätantike und frühes Mittelalter	
		Rom, Völkerwanderung	178
		Musik der frühchristlichen Kirche	180
		Byzanz	182

Mittelalter			
Gregorianischer Choral/Geschichte	184	– VI/England	284
– Notation, Neumen	186	– VII/Deutschland u. a.	286
– Tonsystem	188	Oratorium I	288
– Tropus und Sequenz	190	– II	290
Weltliche Liedkunst/Troubadours und Trouvères I	192	Katholische Kirchenmusik I	292
– Troubadours und Trouvères II	194	– II	294
– Minnesang I	195	Evangelische Kirchenmusik I	296
– Minnesang II, Meistersang	196	– II	298
Mehrstimmigkeit/Frühes Organum (9.–11. Jh.)	198	Lied	300
– St.-Martial-Epoche	200	Monteverdi	302
– Notre-Dame-Epoche I	202	Schütz	304
– Notre-Dame-Epoche II	204	Orgel und Klavier I/Italien, Holland, Frankreich	306
– Ars antiqua I: Motette	206	– II/Deutschland 17. Jh.	308
– Ars antiqua II: Gattungen, Theorie	208	– III/Deutschland 18. Jh.	310
– Ars antiqua III: Mensuralnotation, Quellen	210	– IV/Bach	312
– Periphere Mehrstimmigkeit im 13. Jh.	212	– V/Übriges 18. Jh.; Lautenmusik	314
– Ars nova I: Mensuralsystem, Motette	214	Streicher I/Violine	316
– Ars nova II: Isorhythmie, Kantilenen-satz	216	– II; Bläser	318
– Ars nova III: Messe, Machaut	218	Orchester I/Anfänge und Überblick	320
– Trecento I (1330–1350)	220	– II/Gattungen; Suite, Ballett	322
– Trecento II (1350–1390)	222	– III/Concerto grosso	324
– Spätzeit des 14. Jh., Ars subtilior	224	– IV/Solokonzert	326
Musikinstrumente	226	Bach	328
		Händel	330
		Klassik	
Renaissance		Allgemeines	332
Allgemeines	228	Musikauffassung	334
Fauxbourdon, Satz, Parodie	230	Satzstrukturen	336
Vokal-gattungen, weiße Mensuralnotation	232	Oper I/Opera seria: Leo, Hasse, Jommelli	338
England im 15. Jh.	234	– II/Opera buffa 1: Pergolesi, Paisiello	340
Franko-flämische Vokalmusik I/1 (1420–1460): Anfänge, Burgund	236	– III/Opera buffa 2: Mozart	342
– I/2 (1420–1460): Dufay	238	– IV/Frankreich 1: Rousseau, Monsigny	344
– II (1460–1490): Ockeghem; III/1 (1490–1520): Obrecht	240	– V/Frankreich 2: Gluck, Grétry	346
– III/2 (1490–1520): Josquin	242	– VI/Deutschland 1: Mozart	348
– IV (1520–1560): Willaert, Gombert	244	– VII/Deutschland 2: Mozart, Beethoven	350
– V (1560–1600): Lasso	246	Oratorium	352
Römische Schule, Palestrina	248	Kirchenmusik I	354
Venezianische Schule	250	– II	356
Weltliche Vokalmusik in Italien und Frankreich I	252	– III	358
– II	254	Lied	360
Deutsche Vokalmusik	256	Klavier I/Galanter und Empfindsamer Stil	362
Vokalmusik in Spanien und England	258	– II/Zeit Haydns, Mozarts	364
Orgel-, Klavier- und Lautenmusik I: Deutschland, Italien	260	– III/Zeit Beethovens	366
– II: Frankreich, Spanien, England	262	– IV/Beethoven	368
Streicher- und Ensemblesmusik	264	Kammermusik I/Violine, Violoncello	370
		– II/Klaviertrio, Klavierquartett	372
		– III/Streichtrio, Streichquartett 1	374
		– IV/Streichquartett 2, Streichquintett	376
		– V/Bläser u. a.	378
		Orchester I/Frühe Sinfonien	380
		– II/Klassische Sinfonik: Haydn	382
		– III/Klassische Sinfonik: Mozart, Beethoven	384
		– IV/Beethovens Sinfonien	386
		– V/Ouvertüre, Ballett u. a.	388
		– VI/Konzerte 1: Violine, Klavier	390
		– VII/Konzerte 2: Bläser; Gruppenkonzerte; Praxis	392
		Haydn	394
		Mozart	396
		Beethoven	398
Barock			
Allgemeines	266		
Musikauffassung	268		
Musiksprache	270		
Musikalische Strukturen	272		
Oper I/Italien: Anfänge	274		
– II/Italien: Venezianische Opernschule	276		
– III/Italien: Venedig, Rom, Neapel	278		
– IV/Italien: Neapolitanische Opernschule	280		
– V/Frankreich	282		

8 Inhalt

19. Jahrhundert

Allgemeines	400
Musikauffassung	402
Tonsprache	404
Oper I/Italien: Gesangsoper	406
– II/Italien: Verismo	408
– III/Italien: Verdi	410
– IV/Frankreich: Grand Opéra, Drame lyrique	412
– V/Frankreich: Opéra comique, Operette	414
– VI/Deutschland: Romantische Oper, Spieloper	416
– VII/Deutschland: Musikdrama, Märchenoper	418
– VIII/Deutschland: Wagner	420
– IX/Sonstige	422
Oratorium	424
Geistliche Musik I	426
– II	428
Lied I/Schubert u. a.	430
– II/Brahms u. a.; Chorlied	432
Schubert	434
Klavier I/Frühromantik	436
– II/Hochromantik	438
– III/Spätromantik	440
Chopin	442
Schumann	444
Liszt	446
Kammermusik I/Streicher solo	448
– II/Klaviertrio, Klavierquartett	450
– III/Streichquartett, Streichquintett	452
– IV/Bläser	454
Orchester I/Sinfonie 1: Früh- und Hochromantik	456
– II/Sinfonie 2: Spätromantik	458
– III/Sinfonie 3: Frankreich, Osten	460
– IV/Programmsinfonie, sinfonische Dichtung 1	462
– V/Sinfonische Dichtung 2	464

– VI/Ouvertüre, Suite, Ballett	466
– VII/Klavierkonzert 1: Chopin, Schumann	468
– VIII/Klavierkonzert 2: Liszt, Brahms	470
– IX/Violinkonzert u. a.	472
Brahms	474
Jahrhundertwende I/Mahler, Reger	476
– II/Strauss, Busoni	478
– III/Impressionismus 1: Debussy, Ravel	480
– IV/Impressionismus 2: Ravel, Rachmaninow	482

20. Jahrhundert

Allgemeines	484
Musikauffassung	486
Musikalische Gestalt	488
Schönberg	490
Berg, Webern	492
Bartók	494
Strawinsky	496
Neoklassizismus I: Frankreich, Russland	498
– II: Russland u. a., Deutschland	500
– III: Deutschland, USA	502
U-Musik I/Jazz 1: New Orleans bis Chicago	504
– II/Jazz 2: Swing bis Electric	506
– III/Orchester, Filmmusik, Schlager	508
– IV/Medien, Musical, Rock	510
Musik nach 1950 I: Dodekaphonie, Modalkomposition	512
– II: Musique concrète, Zufall, Collage	514
– III: Klangkomposition, Sprache	516
– IV: Serielle Musik, Aleatorik	518
– V: Elektronik, Raum, Zeit	520
– VI: Oper, Musiktheater	522
– VII: Postserielle Musik, Minimal Music, Postmoderne	524

Literatur- und Quellenverzeichnis	527
-----------------------------------	-----

Personen- und Sachregister	541
----------------------------	-----