

## INDICE

Introduzione - <i>DALL'ÆMULATIO IN IMITANDO ALL'ARTE ALLUSIVA</i>	Pag. V
Capitolo I - <i>RINALDO IRATO: ESEMPI DI INFLUENZA OMERICA. . . .</i>	» 1
1. Elementi tassiani in Tasso. - 2. Il sogno di Goffredo. - 3. Qualcosa di Omero nella <i>Gerusalemme Liberata</i> .	
Capitolo II - <i>FRA ERRORE DI FORTUNA E ARTE DEL VERO: IL SISTEMA LETTERARIO DELLA LIBERATA. . . . .</i>	» 29
1. La figura di Armida: elaborazione del mito e metafora dell'arte. - 2. Armida e Calipso. - 3. Sul vascello di Fortuna. - 4. Armida nel giardino. - 5. «Le porte d'effigiato argento». - 6. «Di natura arte par». - 7. Lo specchio e il cinto.	
Capitolo III - <i>MAGIA DELL'ARTE E ETICA DEL PERDONO: LA PARABOLA DI ARMIDA. . . . .</i>	» 77
1. Ut pictura poësis. - 2. Fra Virgilio e Ovidio: la donna e la maga. - 3. L'agone Rinaldo-Armida. - 4. Il congedo. - 5. Rinaldo e Armida: l'ultimo incontro.	
Capitolo IV - <i>LA LATITUDINE DELL'EPICA E LA VAGHEZZA DI ARMIDA</i>	» 117
1. Le preoccupazioni per Armida nelle «Lettere poetiche». - 2. Dal <i>Carrafa</i> di Camillo Pellegrino alla <i>Stacciata della Crusca</i> . - 3. L' <i>Apologia</i> del Signor Torquato Tasso. - 4. La replica dell' <i>Infarinato</i> . - 5. Le Lettere polemiche. - 6. Il palazzo di Tasso.	
Bibliografia. . . . .	» 167
Indice dei nomi . . . . .	» 183