

# TABLE

<i>avant-propos</i> , par Bernard ALAZET.	5
I. MARGUERITE DURAS OU LES RÉCITS DES DIFFÉRENCES SEXUELLES	7
<i>Viens, liminaire</i> , par Mireille CALLE-GRUBER.	9
1. La Dérobée du récit chez Marguerite Duras, par Mireille CALLE-GRUBER.	15
2. « Elle marcherait et la phrase avec elle » : la phrase, le neutre, l'androgynie chez Marguerite Duras, par Bernard ALAZET.	29
3. L'Écriture, "admirable putain" : écriture et prostitution chez Marguerite Duras, par Chloé CHOUEN-OLLIER.	39
4. Souvenirs du Triangle d'or ou du troisième sexe au troisième texte dans <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> de Marguerite Duras, par Johan FAERBER.	51
5. La Retombée des mots : le corps des mots dans l'œuvre de Marguerite Duras, par Sylvie LOIGNON.	65
6. « L'Homme vierge de Lahore », une approche du héros éponyme dans <i>Le Vice-consul</i> de Marguerite Duras, par Christiane BLOT-LABARRÈRE.	79
7. La Voix (dés)incarnée du <i>Navire Night</i> de Marguerite Duras, par Midori OGAWA.	93
8. Eau-nanisme ou plaisir du dédoublement narcissique, chez Marguerite Duras, par Laurent CAMERINI.	109
II. ÉTUDES	123
Marguerite Duras : Délivrer l'écrit de l'écriture même, par Emmanuelle TOUATI.	125
Théâtre et polyphonie dans <i>Le Square</i> de Marguerite Duras et <i>Pour un oui ou pour un non</i> de Nathalie Sarraute, par Pauline SELLIER.	155
Questions de voix, <i>Le Bavard</i> de Louis-René des Forêts et <i>La Maladie de la Mort</i> de Marguerite Duras, par Sabine DOLIGÉ.	187

- Le Jeu spéculaire de l'autobiographie dans *L'Amant* de Marguerite Duras et *Journal du voleur* de Jean Genet, par Najet LIMAM-TNANI. 205
- Savannah Bay* : entre l'épique et le dramatique, par Sélila MEJRI. 225
- Le Vice-consul* de Marguerite Duras ou l'éloge de la désorientation, par Samia KASSAB-CHARFI. 243

### III. CARNET CRITIQUE 255

LOIGNON, Sylvie. *Marguerite Duras* (par Sophie CHASTRES-GLAIZE). – BOBLET, Marie-Hélène. *Le Roman dialogué après 1950, poétique de l'hybridité* (par Bernard ALAZET). – CHALONGE, Florence DE. *Espace et récit de fiction. Le cycle indien de Marguerite Duras* (par Camille DELTOMBE). – *Marguerite Duras — la tentation du poétique*, Bernard ALAZET, Christiane BLOT-LABARRÈRE et Robert HARVEY eds (par Pascal MOUGIN). – “*Marguerite Duras, Perspectives de réception*”, *Œuvres et critiques*, XXVIII-2 (par Marie-Anne LENOIR). – MAYEUR, Olivier. « Portrait de l'autre en fiction. Philosophies et poétiques asiatiques chez Henry Bauchau et Marguerite Duras » (par Christiane BLOT-LABARRÈRE).