

Robert Garnier est l'un des plus grands dramaturges du XVI^e siècle. Sa dernière pièce, *Les Juifves*, est aussi sa seule tragédie d'inspiration biblique, et la critique s'accorde à y reconnaître l'un des chefs-d'œuvre du théâtre de la Renaissance. Elle s'impose en effet par ses qualités littéraires et son intérêt dramaturgique, en se situant à la croisée de plusieurs sources d'inspiration : biblique, antique et philosophique. Construites sur une structure cyclique et répétitive particulièrement intéressante, *Les Juifves* insèrent l'intrigue particulière dans le cadre d'une réflexion religieuse plus vaste. À la fois didactique et pathétique, la pièce développe une réflexion à deux niveaux, humain et divin, en confrontant la justice des hommes à celle de Dieu. En replaçant le mal dans une logique religieuse où il trouve sa justification dans la Providence, la pièce invite à repenser la notion même de tragique.

Établie à partir du texte de 1585, cette deuxième édition, revue, corrigée et remaniée, est accompagnée d'un glossaire et d'un index.

Sabine Lardon est Maître de Conférences à l'Université de Savoie. Elle a publié, aux Éditions Champion, Les Méditations sur les Pseaumes de Jean de Sponde, une étude sur L'Écriture de la méditation chez Jean de Sponde et le Pater Noster et Petit Œuvre dévot de Marguerite de Navarre.