

# Inhalt

Legende	7
Einleitung. Evidenz, Performanz, Latenthaltung. Philologie im Lande des Literalsinns	15

## I *Als der Krieg zuende war* Trauerarbeit am Überleben der Literatur

1. Dekonstruktion als Provokation der Rezeptionsästhetik (Jauß und de Man)	33
2. Die poetologischen Quellen der seinsgeschichtlichen Subjektkritik (Heidegger, sowie Adorno)	57
3. Unbegrifflichkeit: Die Aufgabe von Seinsgeschichte (Blumenberg und Heidegger)	73
4. Die Leere der fünfziger Jahre: Kunst der Latenz im Posthistoire (Adorno, Gehlen, et eiusmodi similes)	83

## II *Die Vergangenheit einer Illusion* Kulturwissenschaft an der Schnittstelle von Ästhetik und Philologie

5. Wie die Morgenröthe zwischen Nacht und Tag: Baumgartens Begründung der Kulturwissenschaften	91
6. Schwarz/Weiß: Kleists Moral der Verkennung	121
7. Fin-de-Siècle-Latenz: Joyces Kunst des Portraits	139
8. Anagrammatik der Gewalt: Benjamins Poetik der Latenz	157
Epilog. Autobahn: Was bleibt, entflieht	169
Anmerkungen	173
Nachweise	213
Namenregister	215