

# Inhalt

Einleitung .....	11
I. DAS DEBORA-LIED (Jdc 5) .....	19
1. Forschungsgeschichte .....	19
1.1 Ältere literarkritische Ansätze .....	19
1.2 Formgeschichtliche und kultische Deutung .....	20
1.3 Mythologische Deutungen .....	23
1.4 Neuere literarische Lösungsversuche .....	26
1.5 Fazit .....	31
2. Übersetzung und Text .....	31
3. Literarische Analyse.....	39
3.1 Die hymnischen Bearbeitungen .....	41
3.2 Die Not- und Schulschilderung (V.6–8.9) .....	46
3.3 Die Stämmeliste (V.14–17.18) .....	48
3.4 Sonstige Zusätze .....	54
3.5 Der Grundbestand (V.12–30*) .....	58
3.6 Schichtung .....	68
4. Theologisches Profil .....	69
4.1 Das alte Deboralied .....	69
4.2 Die erste hymnische Erweiterung (V.2.10–11a) .....	77
4.3 Die zweite hymnische Erweiterung (V.3.4f.13b.21b.31a) .....	78
Exkurs 1: Edom in Jes 63,1–6.....	82
5. Das Verhältnis von Prosafassung und Dichtung .....	91
5.1 Analyse von Jdc 4,1–24; 5,31b .....	91
5.2 Die Komposition Jdc 4f.....	109
II. DAS GEBET DES PROPHETEN HABAKUK (Hab 3) .....	117
1. Forschungsgeschichte .....	117
1.1 Ältere literarkritische Ansätze .....	117

1.2 Hab 3 und die althebräische Poesie .....	121
1.3 Die formgeschichtliche Deutung .....	122
1.4 Neuere Tendenzen .....	124
2. Übersetzung und Text .....	128
3. Literarische Analyse .....	135
3.1 Die literarische Genese von Hab 1–2 .....	135
3.2 Hab 3 .....	151
4. Das theologische Profil von Hab 3* .....	167
4.1 Das Völkergericht .....	167
4.2 Zur Gotteskonzeption .....	169
4.3 Die Ursprungsorte der Theophanie (Hab 3,3a) .....	173
5. Datierung .....	176
III. DER RAHMEN DES MOSESEGENS (Dtn 33,2–5.26–29) .....	178
1. Forschungsgeschichte .....	178
2. Übersetzung und Text .....	182
3. Literarische Analyse .....	184
3.1 Spätere Zusätze .....	185
3.2 Struktur .....	186
3.3 Das Korpus (V.6–25) .....	189
3.4 Das literarische Verhältnis von Rahmen und Korpus .....	193
3.5 Externe Bezüge .....	195
4. Theologisches Profil .....	200
5. Datierung .....	202
IV. PSALM 68 .....	204
1. Forschungsgeschichte .....	204
1.1 Die ältere Forschung .....	204
1.2 Die eschatologische Deutung .....	205
1.3 Die kultische Deutung .....	207
1.4 Ps 68 als Katalog adaptierter kanaänischer Dichtungen .....	213
1.5 Neuere Tendenzen .....	214

2. Übersetzung und Text .....	215
3. Literarische Analyse .....	219
3.1 Bearbeitungen .....	219
3.2 Aufbau des Grundpsalms .....	225
3.3 Literarische Vorlagen .....	238
3.4 Der kompositorische und redaktionsgeschichtliche Ort .....	241
4. Zum theologischen Profil des Grundpsalms .....	243
4.1 Errungenes Königtum und Thronbesteigung .....	244
Exkurs 2: מָרוֹם in Ps 68,19.....	246
4.2 Thronbesteigung und Heilsgeschichte .....	248
Exkurs 3: Psalm 47.....	249
5. Datierung .....	256
5.1 Der Grundpsalm .....	256
5.2 Die Bearbeitungen .....	257
 V. ERGEBNIS UND SCHLUSSFOLGERUNGEN .....	258
1. Die Entstehung der Textgruppe .....	258
2. Jahwe und der Sinai .....	260
 Abkürzungsverzeichnis .....	269
 Literaturverzeichnis .....	272
 Stellenregister .....	296